



STEALTH WIRELESS

User Guide

English (3 – 13)

Guía del usuario

Español (14 – 24)

Guide d'utilisation

Français (25 – 35)

Guida per l'uso

Italiano (36 – 46)

Benutzerhandbuch

Deutsch (47 – 57)

Appendix

English (59)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Stealth Wireless (mk2) Transmitter (x1)	M10 Rigging Bolts and Washers (x2)
Stealth Wireless (mk2) Receiver (x2)	Hook-and-Loop Fastening Strips (x2)
Power Adapters (x3)	User Guide
TRS to XLR Cables (x2)	Safety & Warranty Manual
Removable BNC Antennas (x2)	

Note: The Stealth Wireless mk2 system is not compatible with previous versions of Alto Professional Stealth Wireless systems.

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit altoprofessional.com.

For additional product support, visit altoprofessional.com/support.

Important Safety Precautions

Please note: Alto Professional and inMusic are not responsible for the use of its products or the misuse of this information for any purpose. Alto Professional and inMusic are not responsible for the misuse of its products caused by avoiding compliance with inspection and maintenance procedures. Please also refer to the included safety and warranty manual for more information.

Sound Level

Permanent hearing loss may be caused by exposure to extremely high noise levels. The U.S. Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified permissible exposures to certain noise levels. According to OSHA, exposure to high sound pressure levels (SPL) in excess of these limits may result in hearing loss. When using equipment capable of generating high SPL, use hearing protection while such equipment is under operation.

Hours per day	SPL (dB)	Example
8	90	Small gig
6	92	Train
4	95	Subway train
3	97	High level desktop monitors
2	100	Classical music concert
1.5	102	Riveting machine
1	105	Machine factory
0.50	110	Airport
0.25 or less	115	Rock concert

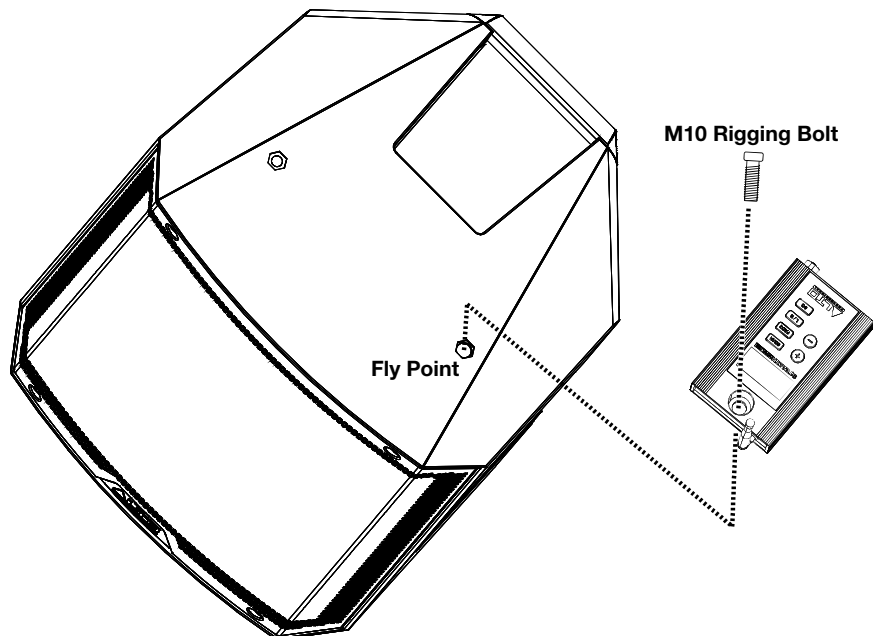
Quick Start

Assembly

Note: If you require assistance, contact Alto Professional customer service at altoprofessional.com/support.

Mounting the Receiver to the Loudspeaker

Use the supplied M10 rigging bolts to connect the Stealth Wireless receiver to the powered speaker's fly point.



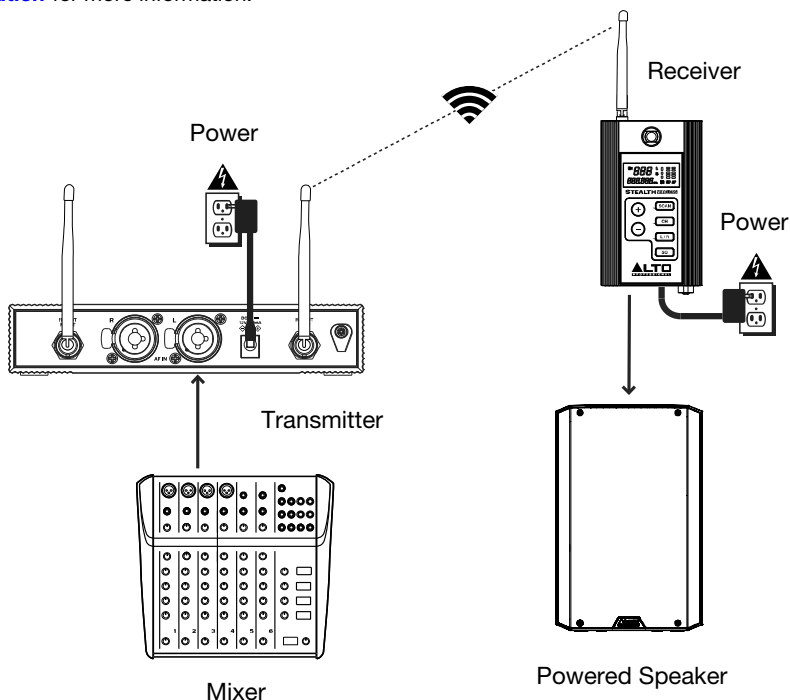
Connection Diagrams

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

Example 1 – Mono Operation

To send mono signals through the Stealth Wireless transmitter to a single receiver:

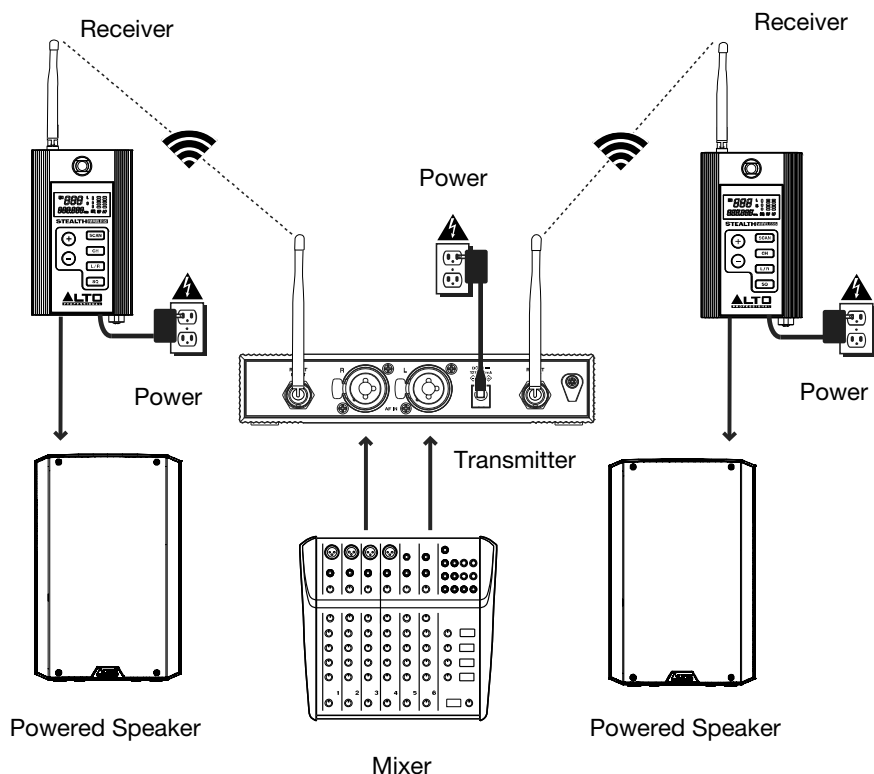
1. Connect your mixer's main output to an input on the Stealth Wireless transmitter and connect the receiver's output to your loudspeaker's input. Keep all mixer volume and transmitter volume controls at their minimum settings.
2. Power on the Stealth Wireless transmitter and receiver. Set their channels to matching numbers. See the instructions for setting up the transmitter and receiver in [Operation](#) for more information.
3. Adjust the transmitter and receiver antennas to a vertical position for best results in transmitting the wireless signal. If the wireless signal quality is poor, change the position of the antennas.
4. Set the transmitter to **Mono** and adjust the Volume control to get a strong signal without clipping.
5. Turn on your loudspeaker, adjust the output level on your mixer, and adjust the Volume control on the transmitter to hear the audio signal. If you hear noise in the signal, change to a different channel until a clean signal comes through. See the instructions for changing the RF frequency in [Operation](#) for more information.



Example 2 – Stereo Operation

To send stereo signals through the Stealth Wireless transmitter to two receivers:

1. Connect your mixer's main outputs to the corresponding input channels on the Stealth Wireless transmitter and connect the receivers' outputs to your loudspeakers' inputs. Keep all mixer volume and transmitter volume controls at their minimum settings.
2. Power on the Stealth Wireless transmitter and receivers. Set their channels to matching numbers. See the instructions for setting up the transmitter and receivers in [Operation](#) for more information.
3. Adjust the transmitter and receiver antennas to a vertical position for best results in transmitting the wireless signal. If the wireless signal quality is poor, change the position of the antennas.
4. Set the transmitter to **Stereo** and adjust the Volume control to get a strong signal without clipping.
5. Turn on your loudspeakers, adjust the output level on your mixer, and adjust the Volume control on the transmitter to hear the audio signal. If you hear noise in the signal, change to a different channel until a clean signal comes through. See the instructions for changing the RF frequency in [Operation](#) for more information.



Operation

To set up and use your Stealth Wireless, follow the steps in this chapter *in order*. If you are setting up a system using multiple receivers, set up each receiver *one at a time*, and keep each receiver powered on as you set up additional units.

Note: Wireless reception, range, and overall performance may vary from stated specifications depending on your equipment and the environment where your system is installed. See the [Troubleshooting](#) section for tips on how to improve wireless performance.

Setting Up the Receiver

1. Use the included **TRS to XLR cable** to connect the receiver's **Output** to your loudspeaker.
2. Use the included **power adapter** to connect the receiver's **power connector** to your power source. The receiver will power on automatically.
3. Set the receiver's channel using one of the following methods:
 - To automatically select an RF channel:
 - i. Press the **Scan** button to enter scanning mode. Scanning will begin automatically after one second. Alternatively, press the **+/-** buttons to scan up or down for the next available RF channel. The channel number will flash in the **Display** and the RF meter will show the current level of reception for each scanned channel in real-time.
 - ii. Once the receiver finds the next available channel with an acceptable RF level, it will hold that channel and continue flashing the channel number in the display.
 - iii. If you need to keep scanning for a different available frequency, press the **+/-** buttons while the channel number is flashing to continue scanning in that direction for the next available channel.
 - iv. Press the **Scan** button to select the auto-scanned frequency. The channel number in the display will stop flashing, indicating that the selected frequency is ready to be received from the transmitter once it has been set up. If no channel is selected after one minute, the receiver will exit channel selection mode.
 - To manually select an RF channel:
 - i. Press the **CH** button once to enter manual channel selection mode. The channel number will flash in the **Display**.
 - ii. With the channel number flashing, press the **+/-** buttons to increase or decrease the frequency and corresponding channel. The RF meter will show the current level of reception for each channel.
 - iii. When an acceptable frequency is found, press the **CH** button to select the channel. If no channel is selected after ten seconds, the receiver will exit channel selection mode.

Setting Up the Transmitter

1. Use a standard XLR cable or 1/4" (6.35 mm) cable (not included) to connect your mixer or other audio source to the transmitter's **Combo Inputs**.
2. Use the included **power adapter** to connect the transmitter's **power connector** to your power source. Press the **Power** button to turn the transmitter on.
3. Make sure the receiver is powered on and within **200 feet (61 meters)** of the transmitter with clear line of sight.
4. Press the **CH** button to enter Channel Selection mode. Press once to adjust the Left stereo channel and press a second time to adjust the Right stereo channel.
5. Press the **+/- buttons** to cycle through the available channels until you have selected the same RF channel that the receiver has selected. Wait ten seconds or press another button to exit channel selection mode.

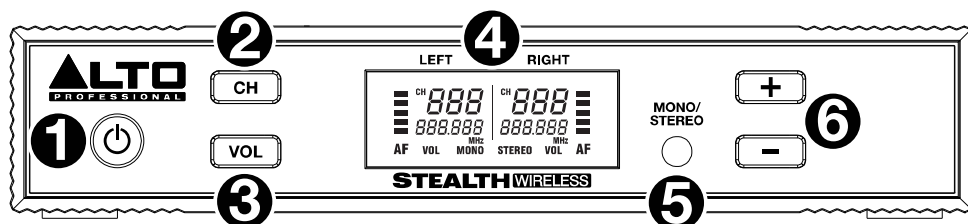
Important: If you are setting up a system using multiple receiver-transmitter pairs, set up each receiver one at a time and keep each receiver powered on as you set up additional units. This will prevent each pair from automatically selecting the same channel.

6. Once the the receiver and transmitter are tuned to the same channel, watch the receiver's **AF indicator** and **RF indicator** to make sure a signal is being received. If you receive interference, change the receiver and transmitter to another channel until a clean signal comes through.
7. Press the **Mono/Stereo button** to change the wireless signal that is sent to the receiver to be either mono or stereo.
8. Press the **Vol** button to enter volume adjustment mode and use the **+/-** buttons to adjust the volume level. When finished, wait five seconds to exit volume adjustment mode.

Features

Transmitter

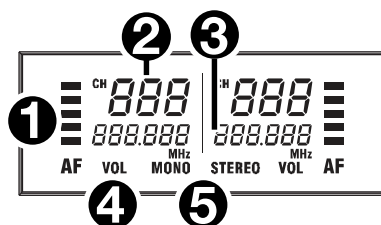
Front Panel



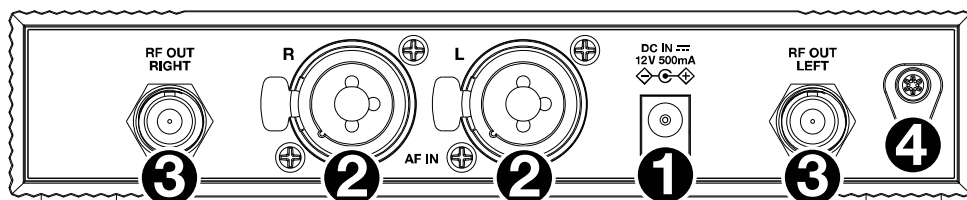
1. **Power:** Press this button to turn the transmitter on or off.
2. **CH:** Press this button to select the RF frequency and channel for each stereo channel.
 - Match channels on the transmitter and receiver to get a signal.
 - Watch the receiver's **AF indicator** and **RF indicator** to make sure a signal is being received.
 - If you receive interference, change to another channel until a clean signal comes through.
 - To change the channel:
 - a. Press the **CH button** to enter channel selection mode. Press once to adjust the Left stereo channel and press a second time to adjust the Right stereo channel.
 - b. Press the **+/- buttons** to cycle through the available channels. Set the transmitter and receiver(s) to the same channel.
 - c. When the desired channel number is shown, wait for ten seconds or press the **CH** button again. When the channel number stops flashing, that channel is now selected.
3. **VOL:** Press this button to adjust the incoming signal level using the **+/- buttons**. Press once to adjust the volume of the Left stereo channel and press a second time to adjust the volume of the Right stereo channel. When you are finished adjusting the volume, wait five seconds to exit volume adjustment mode.
4. **Display:** This display shows the current channel, frequency, and AF volume level. See [Display](#) for more information.
5. **Mono/Stereo:** Press this button to change the wireless signal that is sent to the receiver to be either mono or stereo. When mono is selected, both the left and right channels are sent to one or more receivers. When stereo is selected, only one stereo channel is sent from each transmitter to each receiver. Use the receiver's **L/R** button to select which stereo channel it receives.
6. **+/-:** Use these buttons to adjust the selected value on the **Display**.

Display

1. **AF:** This meter shows the current audio signal level received from the **Combo Inputs**.
2. **Channel (region specific):** This is the current RF channel number. The number of available channels depends on your region.
3. **Frequency:** This is the current RF frequency in **MHz**.
4. **Vol:** This indicates volume adjustment is currently active.
5. **Mono/Stereo:** These icons indicate whether the transmitter is sending mono or stereo signal to the receiver.



Rear Panel



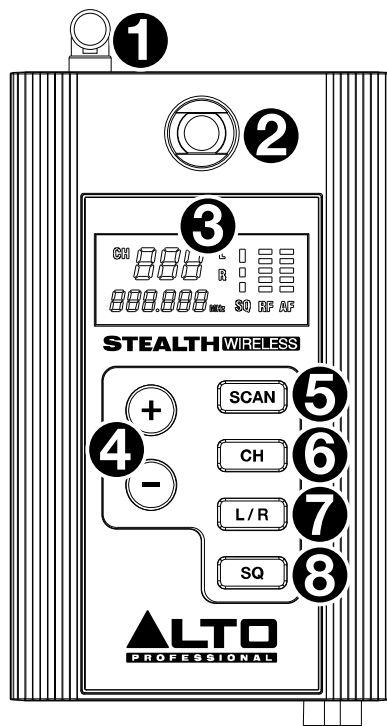
1. **Power Connector:** Connect the included 12 V, 500 mA **power adapter** here.
2. **Combo Inputs:** Connect balanced or unbalanced 1/4" (6.35 mm) or XLR line-level sources here.
3. **Antenna Terminals:** Attach the BNC **antennas** to these connectors. Place the antennas in a vertical position for best results in transmitting the wireless signal. If the wireless signal quality is poor, change the position of the antennas.
4. **Power Adapter Restraint:** Secure the power adapter cable to this restraint to prevent it from accidentally unplugging.

Receiver

Top Panel

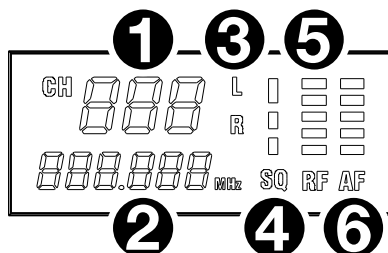
1. **Antenna:** The wireless receiver's antenna receives the signal that is sent from the transmitter. Place the antenna in a vertical position for best results in transmitting the wireless signal. If the wireless signal quality is poor, change the position of the antenna.
2. **Mount:** Use this M10 mounting point to attach the receiver to a loudspeaker.
3. **Display:** This display shows the current channel, frequency, and other settings. See [Display](#) for more information.
4. **+/-:** Use these buttons adjust the selected value on the **Display**.
5. **Scan:** Press this button to automatically scan for the best available RF frequency and channel. See [Operation](#) for more information.
6. **CH:** Press this button to manually select the RF frequency and channel. See [Operation](#) for more information.
7. **L/R:** Press this button to select which stereo channel the receiver receives from the transmitter. This only applies if both receivers are being used in a stereo application. On both receivers, set the switch to the appropriate positions that match the L/R speaker configuration.
8. **SQ (Squelch):** Press this button to set an RF signal level limit. Signals must come in above that noise limit to pass through the squelch filter. Higher settings allow for greater noise reduction and dynamic range, but a setting that's too high can cause intentionally quieter sounds to be silenced along with the noise.

Use the +/- buttons to select a **Low**, **Medium**, or **High** level. Be sure to experiment with different settings to find an optimal balance. Once you have selected the desired level, wait three seconds to exit the Squelch setup mode.



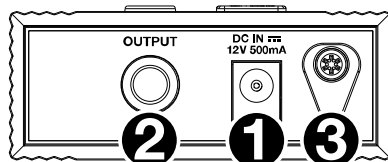
Display

1. **Channel (region specific):** This is the current RF channel number. The number of available channels depends on your region.
2. **Frequency:** This is the current RF frequency in **MHz**.
3. **L/R:** Indicates which stereo channel the receiver is receiving from the transmitter.
4. **SQ:** Indicates the current Squelch level, either Low, Medium, High, or Off.
5. **RF:** This meter shows the current level of reception between the transmitter and receiver. A high meter value indicates that the RF channel is clear, while a low meter value indicates that there is a significant amount of RF interference on the currently scanned channel.
6. **AF:** This meter shows the current audio signal level received from the transmitter.



Front Panel

1. **Power Connector:** Connect the included 12 V, 500 mA **power adapter** here.
2. **Audio Output (TRS):** Use the included **TRS to XLR cable** to connect this balanced output to your loudspeaker.
3. **Power Adapter Restraint:** Secure the power adapter cable to this restraint to prevent it from accidentally unplugging.



Troubleshooting

Problem	Solution
The receiver does not produce any sound.	Make sure the receiver's power adapter is properly connected to the power connector and a power source. Make sure the receiver's audio output is properly connected to your mixer, amplifier system, etc. Also, make sure the volume controls on your mixer and speaker are turned up. Make sure both the transmitter and receiver are set to the same RF frequency and channel. Make sure the receiver and transmitter are within 200 feet (60 meters) and have a clear line of sight. Also, make sure the receiver is not immediately near any metal objects or devices that could cause RF interference (other wireless systems, TVs, radio, etc.). Adjust the squelch control setting. A higher squelch setting provides better protection against interference but may also reduce signal range. Choose a setting that most effectively mutes interference yet allows the true signal to pass through. If poor signal quality requires a higher squelch setting, try to eliminate the interference or switch the transmitter/receiver channel to avoid a loss of signal range.
There is audible interference in the transmission.	Make sure the receiver and transmitter are within 200 feet (60 meters) and have a clear line of sight. Also, make sure the receiver is not immediately near any metal objects or devices that could cause RF interference (other wireless systems, TVs, radio, etc.). Change the RF frequency and channel on both the transmitter and receiver (to the same channel). If you are using multiple transmitter-receiver pairs, use only one pair at a time, or make sure the pairs are not using the same or adjacent frequencies. Adjust the squelch control setting. A higher squelch setting provides better protection against interference but may also reduce signal range. Choose a setting that most effectively mutes interference yet allows the true signal to pass through. If poor signal quality requires a higher squelch setting, try to eliminate the interference or switch the transmitter/receiver channel to avoid a loss of signal range.
The signal is distorted.	Make sure the receiver is not immediately near any metal objects or devices that could cause RF interference (other wireless systems, TVs, radio, etc.). Keep any connected audio cables away from the antennas. Make sure no other devices are sending signals on the same RF frequency and channel. Change the RF frequency and channel on both the transmitter and receiver (to the same channel).

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Transmisor Stealth Wireless (mk2) (x1)	Pernos y arandelas de montaje del M10 (x2)
Receptor Stealth Wireless (mk2) (x2)	Tiras de ganchos y bucles (x2)
Adaptadores de alimentación (x3)	Guía del usuario
Cables TRS a XLR (x2)	Manual sobre la seguridad y garantía
Antenas BNC removibles (x2)	

Nota: El sistema Stealth Wireless mk2 no es compatible con versiones anteriores de los sistemas Alto Professional Stealth Wireless.

Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite altoprofessional.com.

Para soporte adicional del producto, visite altoprofessional.com/support.

Precauciones importantes para la seguridad

Para tener en cuenta: Alto Professional e inMusic no son responsables del uso de sus productos o el mal uso de esta información para cualquier propósito. Alto Professional e inMusic no son responsables del mal uso de sus productos causados por la omisión del cumplimiento de los procedimientos de inspección y mantenimiento. Para más información, consulte también el manual de seguridad y garantía incluido.

Nivel de sonido

La exposición a niveles muy altos de ruido puede causar pérdidas auditivas permanentes. La Administración de Seguridad y Salud Ocupacional de EE.UU. (OSHA) ha especificado los niveles de exposición permisibles a ciertos niveles de ruido. Según la OSHA, la exposición a niveles de presión sonora (SPL) elevados que excedan estos límites puede causar pérdidas auditivas. Cuando utilice equipos capaces de generar SPL elevados, use protecciones auditivas mientras dichos equipos están en funcionamiento.

Horas diarias	SPL (dB)	Ejemplo
8	90	Música de bajo volumen
6	92	Tren
4	95	Tren subterráneo
3	97	Monitores de escritorio de alto nivel
2	100	Concierto de música clásica
1,5	102	Remachadora
1	105	Máquina fabril
0,50	110	Aeropuerto
0,25 o menos	115	Concierto de rock

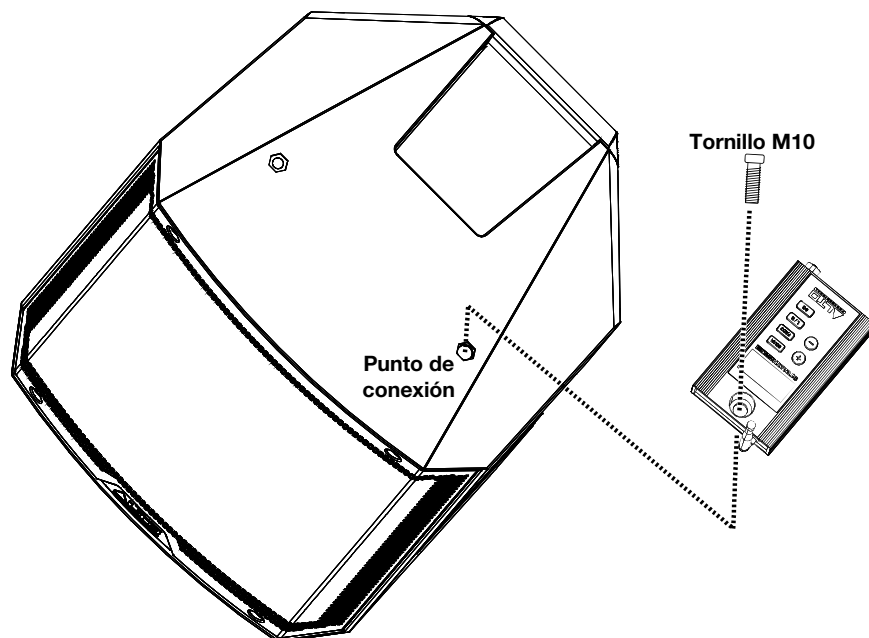
Inicio rapido

Montaje

Nota: Si requiere asistencia, póngase en contacto con el servicio al cliente de Alto Professional ingresando a altoprofessional.com/support.

Montaje del receptor en el altavoz

Use el tornillo M10 suministrado para conectar el receptor Stealth Wireless al punto de conexión del altavoz alimentado.



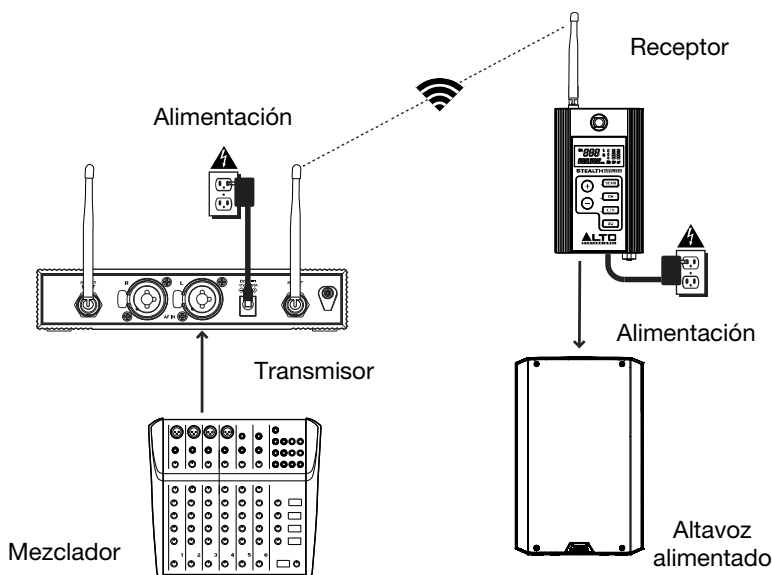
Diagramas de conexión

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

Ejemplo 1 – Configuración monocal

Para enviar señales mono del transmisor Stealth Wireless a un solo receptor:

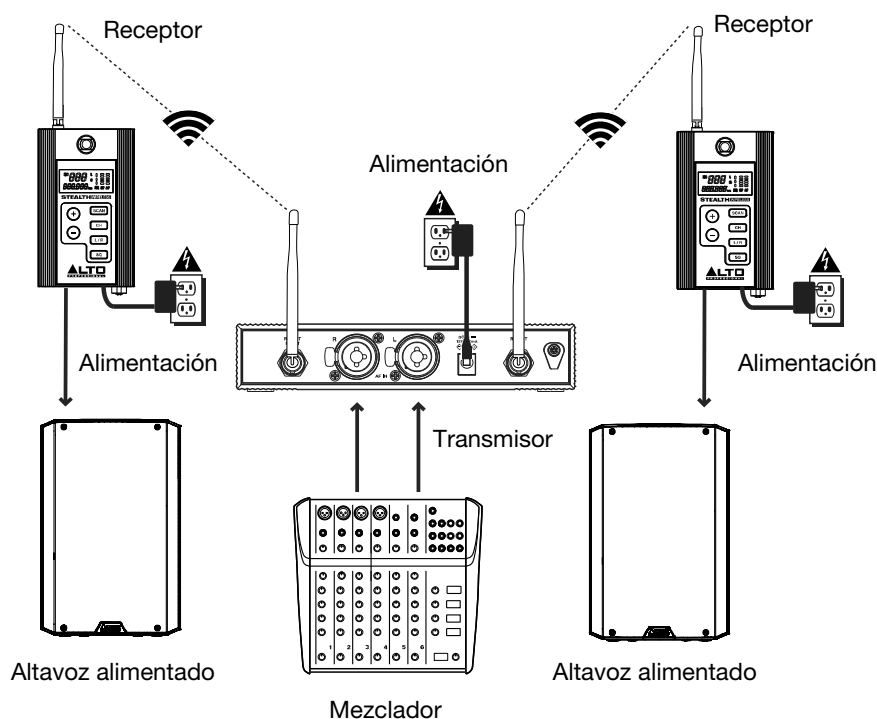
1. Conecte la salida principal de su mezclador a una entrada del transmisor Stealth Wireless y conecte la salida del receptor a la entrada de su altavoz. Mantenga todos los controles de volumen del mezclador y ajuste del transmisor en sus valores mínimos.
2. Encienda el transmisor y el receptor del Stealth Wireless. Ajuste sus canales a números coincidentes. Consulte las instrucciones para configurar el transmisor y los receptores en la sección [Funcionamiento](#) para más información.
3. Ajuste las antenas del transmisor y el receptor a una posición vertical para lograr los mejores resultados en la transmisión de la señal inalámbrica. Si la calidad de la señal inalámbrica es pobre, cambie la posición de las antenas.
4. Configure el transmisor a **mono** y ajuste el control de ajuste para obtener una señal intensa sin recorte.
5. Encienda el altavoz, ajuste el nivel de salida de su mezclador y ajuste los controles de ajuste del transmisor para oír la señal de audio. Si oye ruido en la señal, cambie a un canal diferente hasta que oiga una señal limpia. Consulte las instrucciones para el cambio de la frecuencia de RF en la sección [Funcionamiento](#) para más información.



Ejemplo 2 – Configuración de doble canal

Para enviar señales estéreo del transmisor Stealth Wireless a dos receptores:

1. Conecte la salida principal de su mezclador a una entrada del transmisor Stealth Wireless y conecte la salida del receptor a la entrada de su altavoz. Mantenga todos los controles de volumen del mezclador y ajuste del transmisor en sus valores mínimos.
2. Encienda el transmisor y los receptores del Stealth Wireless. Ajuste sus canales a números coincidentes. Consulte las instrucciones para configurar el transmisor y los receptores en la sección **Funcionamiento** para más información.
3. Ajuste las antenas del transmisor y el receptor a una posición vertical para lograr los mejores resultados en la transmisión de la señal inalámbrica. Si la calidad de la señal inalámbrica es pobre, cambie la posición de las antenas.
4. Configure el transmisor a **stereo** y ajuste los controles de ajuste para obtener una señal intensa sin recorte.
5. Encienda el altavoz, ajuste el nivel de salida de su mezclador y ajuste los controles de ajuste del transmisor para oír la señal de audio. Si oye ruido en la señal, cambie a un canal diferente hasta que oiga una señal limpia. Consulte las instrucciones para el cambio de la frecuencia de RF en la sección **Funcionamiento** para más información.



Funcionamiento

Para instalar y utilizar su Stealth Wireless, siga los pasos en este capítulo *en orden*. Si está instalando un sistema con múltiples receptores, instale cada receptor *de a uno a la vez* y mantenga cada receptor encendido a medida que instala los otros.

Nota: La recepción, alcance y rendimiento inalámbrico en general podría variar respecto de las especificaciones indicadas en función de su equipo y el entorno en donde está instalado su sistema. Consulte en la sección **Solución de problemas** consejos sobre cómo mejorar el rendimiento inalámbrico.

Preparación del receptor

1. Utilice el **cable TRS a XLR** incluido para conectar la **salida de audio** del receptor a su altavoz.
2. Utilice el **adaptador de corriente** incluido para conectar el **conector de corriente** del receptor a su fuente de corriente. El receptor se encenderá automáticamente.
3. Ajuste el canal del receptor mediante uno de los siguientes métodos:
 - Cómo seleccionar un canal RF automáticamente:
 - i. Pulse el botón **Scan** para entrar al modo de escaneo. El escaneo comenzará automáticamente un segundo después. Como alternativa, pulse los botones **+/-** para escanear hacia arriba o hacia abajo en busca del próximo canal en RF disponible. El número de canal parpadeará en la **pantalla** y el medidor de RF mostrará el nivel actual de recepción para cada canal escaneado en tiempo real.
 - ii. Una vez que el receptor encuentre el siguiente canal disponible con un nivel de RF aceptable, permanecerá en ese canal y hará parpadear continuamente el número del canal en la pantalla.
 - iii. Si necesita seguir explorando hasta encontrar una frecuencia diferente disponible, pulse los botones **+/-** mientras el número de canal esté parpadeando para seguir buscando el siguiente canal disponible en esa dirección.
 - iv. Pulse el botón **Scan** para seleccionar la frecuencia escaneada automáticamente. El número de canal en la pantalla dejará de parpadear, indicando que la frecuencia seleccionada está lista para recibirse desde el transmisor una vez configurada. Si luego de un minuto no se selecciona ningún canal, el receptor saldrá del modo de selección de canal.
 - Cómo seleccionar un canal RF manualmente:
 - i. Pulse el botón **CH** una vez para entrar al modo de selección manual de frecuencia. El número del kit parpadeará en la **pantalla**.
 - ii. Cuando el número de canal esté parpadeando, pulse los botones **+/-** para aumentar o disminuir la frecuencia y el canal correspondiente. El medidor de RF mostrará el nivel actual de recepción para cada canal.
 - iii. Una vez que se encuentre una frecuencia aceptable, pulse el botón **CH** para seleccionar el canal. Si luego de diez segundos no se selecciona ningún canal, el receptor saldrá del modo de selección de canal.

Preparación del transmisor

1. Utilice un cable XLR estándar o un cable de 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar para conectar su mezclador u otra fuente de audio a las **entradas combinadas**.
2. Utilice el **adaptador de corriente** para conectar el **conector de corriente** del transmisor a su fuente de corriente. Pulse el **interruptor de encendido** para encender el transmisor.
3. Asegúrese de que el receptor esté encendido y a menos de **200 pies (61 metros)** del transmisor con una línea de visión directa despejada.
4. Pulse el botón **CH** para entrar al modo de selección de canal. Pulse una vez para ajustar el canal estéreo izquierdo y una segunda vez para ajustar el canal estéreo derecho.
5. Pulse los **botones +/-** para recorrer los canales disponibles hasta seleccionar el mismo canal RF que está seleccionado en el receptor. Espere diez segundos o pulsar otro botón para salir del modo de selección de canal.

Importante: Si está instalando un sistema con múltiples pares de receptor-transmisor, instale cada par de a uno a la vez y mantenga cada receptor encendido a medida que instala los otros. Esto evitará que cada par seleccione automáticamente el mismo canal.

6. Una vez que el receptor y transmisor estén sintonizados al mismo canal, observe el **indicador de AF** y el **indicador de RF** para asegurarse de que la señal se esté recibiendo. Si recibe interferencia, cambie el receptor y el transmisor a otro canal hasta que reciba una señal limpia.
7. Pulse el **botón Mono/Stereo** para cambiar a estéreo o mono la señal inalámbrica que se envía al receptor.
8. Pulse el botón **Vol** para entrar al modo de ajuste de volumen y utilice los botones **+/-** para ajustar el nivel de volumen. Cuando haya terminado, espere cinco segundos para salir del modo de ajuste de volumen.

Características

Transmisor

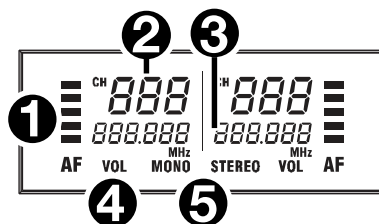
Panel frontal



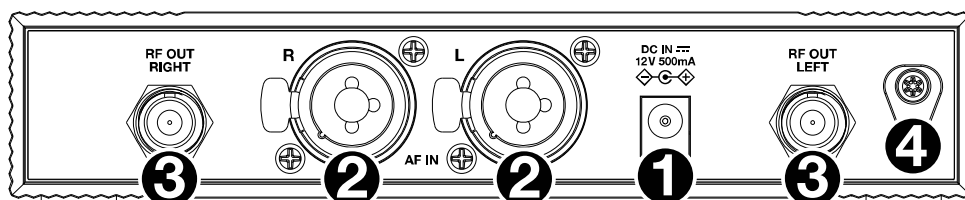
1. **Encendido:** Pulse este botón para encender o apagar el transmisor.
2. **CH:** Pulse este botón para seleccionar la frecuencia de RF y el canal de forma manual para cada canal estéreo.
 - Selecciona el mismo canal en el transmisor y el receptor para recibir la señal.
 - Observe el **indicador de AF** y el **indicador de RF** del receptor para asegurarse de que se reciba una señal.
 - Si recibe interferencia, cambie a otro canal hasta que reciba una señal limpia.
 - Para cambiar de canal:
 - a. Pulse el **botón CH** para entrar al modo de selección de canal. Pulse una vez para ajustar el canal estéreo izquierdo y una segunda vez para ajustar el canal estéreo derecho.
 - b. Pulse los **botones +/-** para recorrer los canales disponibles. Ajuste el transmisor y los receptores al mismo canal.
 - c. Cuando se muestre el número de canal deseado, espere diez segundos o pulse el **botón CH** de nuevo. Cuando el número de canal deja de parpadear, el canal queda seleccionado.
3. **VOL:** Pulse este botón para ajustar el nivel de la señal entrante utilizando los **botones +/-**. Pulse una vez para ajustar el volumen del canal estéreo izquierdo y una segunda vez para ajustar el del canal estéreo derecho. Cuando haya terminado de ajustar el volumen, espere 5 segundos para salir del modo de ajuste de volumen.
4. **Pantalla:** Esta pantalla muestra el canal, la frecuencia y nivel de volumen de AF actuales. Consulte [Pantalla](#) para más información.
5. **Mono/Stereo:** Pulse este botón para cambiar la señal inalámbrica que se envía al receptor al modo mono o estéreo. Cuando se selecciona mono, ambos canales izquierdo y derecho se envían a uno o más receptores. Cuando se selecciona estéreo, solo un canal estéreo se envía desde cada transmisor a cada receptor. Utilice el botón **L/R** del receptor para seleccionar qué canal exterior recibe.
6. **Subir/Bajar (+/-):** Utilice estos botones para ajustar el valor seleccionado en la **pantalla**.

Pantalla

1. **AF:** Este medidor muestra el nivel de la señal de audio actual que se recibe por las **entradas combinadas**.
2. **Channel (específico para cada región):** El número del canal actual. La cantidad de canales disponibles depende de su región.
3. **Frequency (Frecuencia):** La frecuencia actual en MHz.
4. **Vol:** Indica que el ajuste de volumen está actualmente activo.
5. **Mono/estéreo:** Estos íconos indican si el transmisor está enviando una señal mono o estéreo al receptor.



Panel trasero



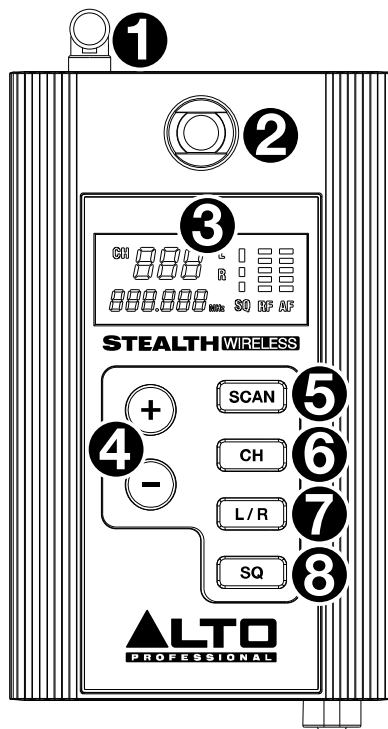
1. **Conector de corriente:** Conecte aquí el adaptador de corriente de 12 V, 500 mA incluido.
2. **Entradas combinadas:** Conecte aquí las fuentes de nivel de línea balanceadas o no balanceadas de 6.35 mm (1/4 pulg.) o XLR.
3. **Antenas:** Conecte las antenas BNC en estos conectores. Coloque las antenas en posición vertical para lograr los mejores resultados en la transmisión de la señal inalámbrica. Si la calidad de la señal inalámbrica es pobre, cambie la posición de las antenas.
4. **Presilla del adaptador de corriente:** Asegure el cable del adaptador de corriente a esta presilla para evitar que se desconecte accidentalmente.

Receptor

Panel superior

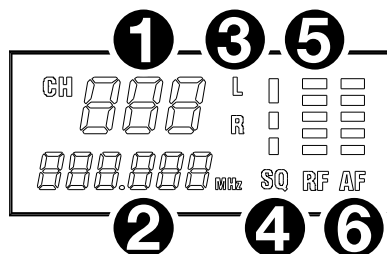
1. **Antena:** La antena del receptor inalámbrico recibe la señal que se envía desde el transmisor. Coloque la antena en posición vertical para lograr los mejores resultados en la transmisión de la señal inalámbrica. Si la calidad de la señal inalámbrica es pobre, cambie la posición de la antena.
2. **Montaje:** Utilice este punto de montaje M10 para montar el receptor a un altavoz.
3. **Pantalla:** Esta pantalla muestra el canal, la frecuencia y demás ajustes actuales. Consulte [Pantalla](#) para más información.
4. **+/-:** Utilice estos botones para ajustar el valor seleccionado en la **pantalla**.
5. **Scan (Explorar):** Pulse este botón para explorar de forma automática el mejor canal y frecuencia de RF disponibles. Consulte [Funcionamiento](#) para más información.
6. **CH:** Pulse este botón para seleccionar de forma manual la frecuencia y el canal de RF. Consulte [Funcionamiento](#) para más información.
7. **L/R (izquierdo/derecho):** Pulse este botón para seleccionar el canal estéreo que el receptor recibe del transmisor. Esto vale sólo si ambos receptores se están usando en una aplicación estéreo. En ambos receptores, coloque el interruptor en las posiciones apropiadas que coincidan con la configuración de altavoces izquierdo/derecho.
8. **SQ (Silenciador de ruido):** Pulse este botón para ajustar un límite al nivel de la señal de RF. Las señales deben superar ese nivel de ruido para pasar por el filtro silenciador. Los ajustes más altos permiten una mayor reducción del ruido y rango dinámico, pero un ajuste demasiado alto puede causar que los sonidos intencionalmente más leves sean silenciados junto con el ruido.

Utilice los botones +/- para seleccionar un nivel **bajo**, **medio** o **alto**. Asegúrese de experimentar con diferentes ajustes para encontrar un balance óptimo. Una vez seleccionado el nivel deseado, espere tres segundos para salir del modo de configuración del silenciador de ruido.



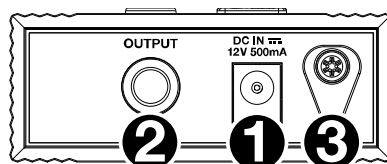
Pantalla

1. **Canal (específico para cada región):** El número del canal actual. La cantidad de canales disponibles depende de su región.
2. **Frequency (Frecuencia):** La frecuencia actual en MHz.
3. **L/R (izquierdo/derecho):** Indica el canal estéreo que el receptor recibe desde el transmisor.
4. **SQ:** Indica el nivel actual del silenciador de ruido: bajo, medio, alto o apagado.
5. **RF:** Este medidor muestra el nivel de recepción actual entre el transmisor y el receptor. Un valor alto del medidor indica que el canal de RF está despejado, mientras que un valor bajo del medidor de RF indica que existe una cantidad significativa de interferencia de RF en el canal actualmente explorado.
6. **AF:** Este medidor muestra el nivel de la señal de audio actual que se recibe desde el transmisor.



Panel frontal

1. **Conector de corriente:** Conecte aquí el adaptador de corriente de 12 V, 500 mA incluido.
2. **Salida de audio (TRS):** Utilice el cable TRS a XLR incluido para conectar esta salida balanceada a su altavoz.
3. **Presilla del adaptador de corriente:** Asegure el cable del adaptador de corriente a esta presilla para evitar que se desconecte accidentalmente.



Solución de problemas

Problema	Solución
El receptor no produce ningún sonido.	Asegúrese de que el adaptador de corriente del receptor esté conectado correctamente a la entrada de corriente y a la fuente de corriente. Asegúrese de que la salida de audio del receptor esté conectada correctamente a su mezclador, sistema de amplificación, etc. Además asegúrese de que los controles de volumen del mezclador y los altavoces estén subidos. Asegúrese de que tanto el transmisor como el receptor estén sintonizados al mismo canal y frecuencia RF. Asegúrese de que el receptor y el transmisor estén encendidos y a menos de 200 pies (60 metros) de distancia entre sí y en línea de visión directa. Además, asegúrese de que el receptor no esté inmediatamente cerca de ningún objeto o dispositivo metálico que pudiera causar interferencia de RF (otros sistemas inalámbricos, TV, radio, etc.). Ajuste el control del silenciador de ruido. Un valor de ajuste mayor del silenciador de ruido proporciona mejor protección contra la interferencia pero puede también reducir el rango de señal. Elija el ajuste que silencie la interferencia más eficazmente y permita a la vez que pase la señal verdadera. Si la calidad pobre de la señal requiere un ajuste mayor del silenciador de ruido, trate de eliminar la interferencia o cambie el canal del transmisor/receptor para evitar la pérdida de rango de señal.
Se escucha interferencia en la transmisión.	Asegúrese de que el receptor y el transmisor estén encendidos y a menos de 200 pies (60 metros) de distancia entre sí y en línea de visión directa. Además, asegúrese de que el receptor no esté inmediatamente cerca de ningún objeto o dispositivo metálico que pudiera causar interferencia de RF (otros sistemas inalámbricos, TV, radio, etc.). Cambie la frecuencia RF y canal en el transmisor y el receptor (al mismo canal). Si está utilizando múltiples pares de transmisores-receptores, asegúrese de que los pares no estén en la misma frecuencia o en frecuencias adyacentes. Ajuste el control del silenciador de ruido. Un valor de ajuste mayor del silenciador de ruido proporciona mejor protección contra la interferencia pero puede también reducir el rango de señal. Elija el ajuste que silencie la interferencia más eficazmente y permita a la vez que pase la señal verdadera. Si la calidad pobre de la señal requiere un ajuste mayor del silenciador de ruido, trate de eliminar la interferencia o cambie el canal del transmisor/receptor para evitar la pérdida de rango de señal.
La señal está distorsionada.	Asegúrese de que el receptor no esté inmediatamente cerca de ningún objeto o dispositivo metálico que pudiera causar interferencia de RF (otros sistemas inalámbricos, TV, radio, etc.). Asegúrese de que las antenas del receptor no se toquen. Mantenga los cables de audio conectados alejados de las antenas. Asegúrese de que no haya otros dispositivos transmitiendo señales en el mismo canal y frecuencia RF que está usando. Cambie la frecuencia RF y canal en el transmisor y el receptor (al mismo canal).

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Émetteur Stealth Wireless (mk2) (x1)	Boulons et rondelles de fixation M10 (x2)
Récepteur Stealth Wireless (mk2) (x2)	Bandes bouclettes et crochets (x2)
Adaptateur d'alimentation (x3)	Guide d'utilisation
Câbles TRS vers XLR (x2)	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie
Antennes BNC amovibles (x2)	

Remarque : Le système Stealth Wireless mk2 n'est pas compatible avec les versions précédentes des systèmes Alto Professional Stealth Wireless.

Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visiter le site altoprofessional.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site altoprofessional.com/support.

Consignes de sécurité importantes

Veuillez noter : Alto Professional et inMusic ne sont pas responsables de la mauvaise utilisation de leurs produits ou de l'utilisation faite de ces informations. Alto Professional et inMusic ne sont pas responsables de la mauvaise utilisation de leurs produits causés par le non-respect des procédures d'entretien et d'inspection. Veuillez également consulter le guide des consignes de sécurité et informations concernant la garantie inclus.

Niveau sonore

L'exposition aux niveaux extrêmement élevés de bruit peut causer une perte d'audition permanente. Le comité de santé et de sécurité au travail des États-Unis (OSHA) a établi des durées d'exposition acceptables pour certains niveaux de bruit. Selon la OSHA, une exposition à des niveaux de pression acoustique (NPA) au-dessus de ces limites peut avoir comme conséquence une perte d'audition. Lors de l'utilisation d'équipement capable de générer des niveaux de pression acoustique élevés, il faut prendre des mesures afin de protéger son ouïe lorsque cette unité est en fonction.

Heures par jour	NPA (dB)	Exemple
8	90	Petite salle de spectacle
6	92	Train
4	95	Rame de métro
3	97	Moniteurs de table à niveaux élevés
2	100	Concert de musique classique
1,5	102	Riveteuse
1	105	Usine de fabrication
0,50	110	Aéroport
moins de 0,25	115	Concert rock

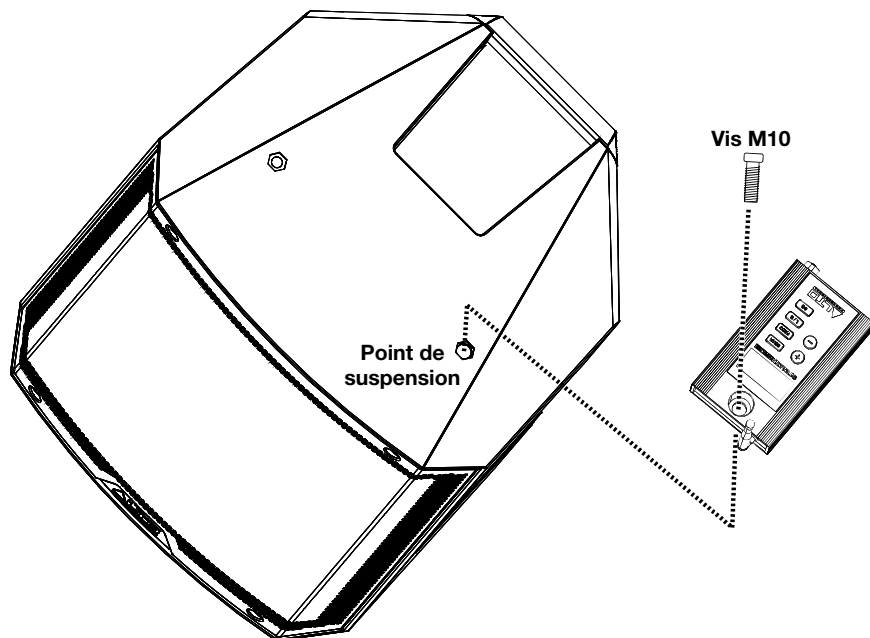
Démarrage rapide

Assemblé

Remarque : Pour de l'assistance, communiquez avec le service à la clientèle d'Alto Professional au altoprofessional.com/support.

Montage de récepteur sur enceinte

Utilisez les vis M10 fournies pour fixer le récepteur Stealth Wireless au point de suspension de l'enceinte amplifiée.



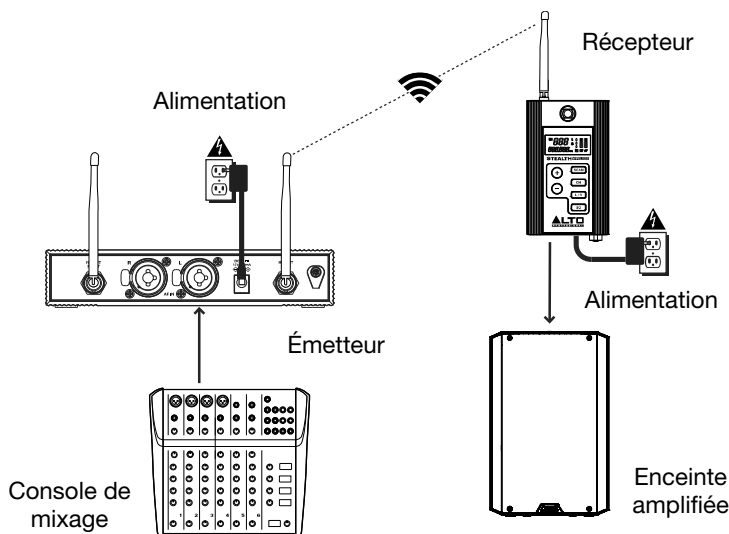
Schémas de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans la section **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.

Exemple 1 – Installation monocal

Pour transmettre des signaux mono par l'intermédiaire de l'émetteur Stealth Wireless vers un récepteur unique :

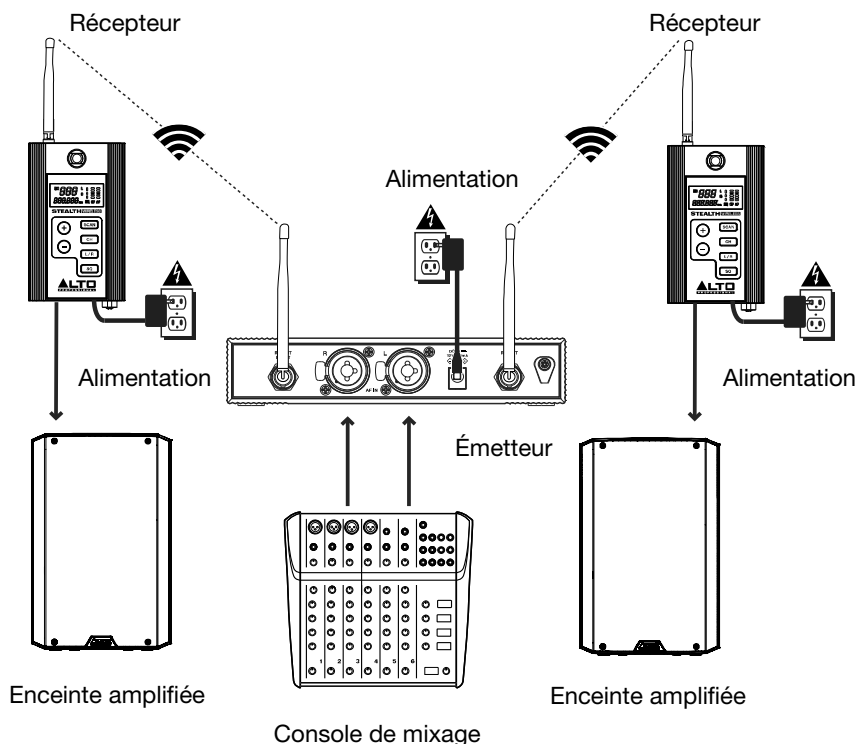
1. Raccordez la sortie principale de votre console de mixage sur une des entrées de l'émetteur Stealth Wireless et raccordez la sortie du récepteur à l'entrée de l'enceinte. Réglez les niveaux du volume de la console de mixage et des commandes volume de l'émetteur au minimum.
2. Allumez l'émetteur et le récepteur Stealth Wireless. Syntonisez-les sur le même canal. Veuillez consulter les instructions d'installation et de configuration de l'émetteur et du récepteur dans la section **Fonctionnement** pour plus d'informations.
3. Pour une meilleure transmission du signal sans fil, positionnez les antennes de l'émetteur et du récepteur à la verticale. Si la qualité du signal sans fil est faible, changez la position des antennes.
4. Réglez l'émetteur en **mono** puis réglez la commande volume afin d'obtenir un signal puissant sans écrêtage.
5. Allumez l'enceinte, réglez le niveau de sortie de la console de mixage et réglez les commandes volume sur l'émetteur pour entendre le signal audio. Si vous entendez du bruit dans le signal, passer à un canal différent jusqu'à ce que le signal soit clair. Veuillez consulter les instructions pour modifier la fréquence radio dans la section **Fonctionnement** afin d'en savoir plus.



Exemple 2 – Installation bicanal

Pour transmettre des signaux stéréo par l'intermédiaire de l'émetteur Stealth Wireless vers deux récepteurs :

1. Raccordez les sorties principales de votre console de mixage aux entrées de l'émetteur Stealth Wireless et raccordez les sorties des récepteurs aux entrées de l'enceinte. Réglez les niveaux du volume de la console de mixage et des commandes volume de l'émetteur au minimum.
2. Allumez l'émetteur et les récepteurs Stealth Wireless. Syntonisez-les sur le même canal. Veuillez consulter les instructions d'installation et de configuration de l'émetteur et du récepteur dans la section **Fonctionnement** pour plus d'informations.
3. Pour une meilleure transmission du signal sans fil, positionnez les antennes de l'émetteur et du récepteur à la verticale.
4. Réglez l'émetteur en **stéréo** et réglez les commandes volume afin d'obtenir un signal puissant sans écrêtage.
5. Allumez l'enceinte, réglez le niveau de sortie de la console de mixage et réglez les commandes volume sur l'émetteur pour entendre le signal audio. Si vous entendez du bruit dans le signal, passer à un canal différent jusqu'à ce que le signal soit clair. Veuillez consulter les instructions pour modifier la fréquence radio dans la section **Fonctionnement** afin d'en savoir plus.



Fonctionnement

Pour configurer et utiliser le Stealth Wireless, veuillez suivre les étapes décrites dans ce chapitre *dans l'ordre*. Lors de la configuration d'un système qui utilise plusieurs récepteurs, vous devez procéder à l'installation *d'un récepteur à la fois* en vous assurant de garder chaque récepteur sous tension alors que vous configurez les autres.

Remarque : La réception sans fil, la portée et les performances globales peuvent différer des spécifications indiquées en fonction de votre équipement et de l'environnement dans lequel votre système est installé. Veuillez consulter la section [Dépannage](#) pour obtenir des conseils sur la façon d'améliorer les performances sans fil.

Installation du récepteur

1. Utilisez le **câble TRS vers XLR** inclus afin de brancher la **sortie audio** du récepteur à une enceinte.
2. Utilisez le **câble d'alimentation secteur** inclus pour brancher l'**entrée d'alimentation** du récepteur à une prise secteur. Le récepteur se mettra sous tension automatiquement.
3. Réglez le canal du récepteur en utilisant une des méthodes suivantes :
 - Pour sélectionner automatiquement un canal RF :
 - i. Appuyez sur la touche **Scan** pour entrer en mode balayage. Le balayage commence automatiquement après une seconde. Vous pouvez également appuyer sur les touches **+/-** pour effectuer une recherche avant/arrière pour le prochain canal RF disponible. Le numéro du canal clignotera à l'**écran** et le vumètre RF affichera le niveau de réception actuel pour chaque canal balayé en temps réel.
 - ii. Lorsque le récepteur a trouvé le prochain canal disponible avec un niveau RF acceptable, il s'arrête sur ce canal et continue à faire clignoter le numéro du canal à l'écran.
 - iii. Si vous devez continuer à rechercher une fréquence disponible différente, appuyez sur les touches **+/-** pendant que le numéro de canal clignote afin de continuer à rechercher dans cette direction le prochain canal disponible.
 - iv. Appuyez sur la touche **Scan** pour sélectionner la fréquence trouvée par le balayage automatique. Le numéro du canal affiché cesse de clignoter, afin d'indiquer que la fréquence sélectionnée est prête à être reçue de l'émetteur une fois qu'il aura été configuré. Si aucun canal n'est sélectionné après une minute, le récepteur quitte le mode de sélection du canal.
 - Pour sélectionner manuellement un canal RF :
 - i. Appuyez une fois sur la touche **CH** pour entrer en mode de sélection manuelle des canaux. Le numéro du canal à l'**écran** clignotera.
 - ii. Lorsque le numéro du canal clignote, appuyez sur les touches **+/-** pour augmenter ou diminuer la fréquence et le canal correspondant. Le vumètre RF affichera le niveau actuel de réception pour chaque canal.
 - iii. Lorsqu'une fréquence acceptable est trouvée, appuyez sur la touche **CH** pour sélectionner le canal. Si aucun canal n'est sélectionné après dix secondes, le récepteur quitte le mode de sélection du canal.

Installation de l'émetteur

1. Utilisez un câble XLR ou un câble 6,35 mm (non inclus) standard pour brancher une console de mixage ou autre source audio aux entrées combo de l'émetteur.
2. Utilisez le **câble d'alimentation secteur** inclus pour brancher l'**entrée d'alimentation** de l'émetteur à une prise secteur. Appuyez sur la **touche d'alimentation** afin de mettre l'émetteur sous tension.
3. Veuillez vous assurer que le récepteur est sous tension et à moins de 61 mètres de l'émetteur et qu'il n'y a aucun obstacle entre les deux.
4. Appuyez sur la touche **CH** pour entrer en mode de sélection du canal. Appuyez une fois pour régler le canal stéréo gauche et appuyez une deuxième fois pour régler le canal stéréo droit.
5. Appuyez sur les **touches +/-** pour faire défiler les canaux disponibles jusqu'à ce que vous ayez sélectionné le même canal RF que celui du récepteur. Attendez dix secondes ou appuyez sur une autre touche afin de quitter le mode de sélection du canal.

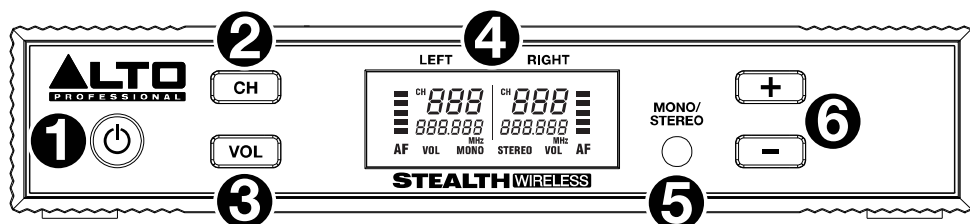
Important : Lors de la configuration d'un système qui utilise plusieurs paires d'émetteurs-récepteurs, vous devez procéder à l'installation d'un récepteur à la fois en vous assurant de garder chaque récepteur sous tension alors que vous configurez les autres. Ceci permet d'éviter que chaque paire sélectionne automatiquement le même canal.

6. Lorsque le récepteur et l'émetteur sont réglés sur le même canal, vérifiez l'**indicateur AF** et l'**indicateur RF** du récepteur afin de vous assurer qu'un signal est bien reçu. En présence d'interférences, changez de canal sur le récepteur et l'émetteur jusqu'à ce que vous obteniez un signal clair.
7. Appuyer sur la **touche Mono/Stereo** permet de changer le signal sans fil transmis au récepteur afin qu'il soit mono ou stéréo.
8. Appuyer sur la touche **Vol** permet d'entrer en mode de réglage du volume et d'utiliser les boutons **+/-** pour régler le niveau de volume. Lorsque vous avez terminé, attendez cinq secondes pour quitter le mode de réglage du volume.

Caractéristiques

Émetteur

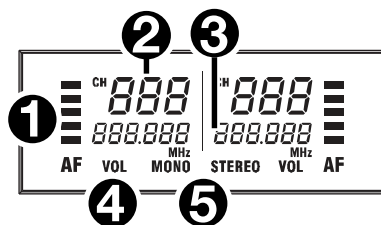
Panneau avant



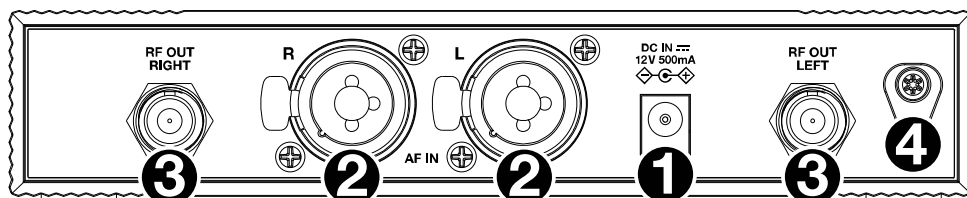
1. **Touche d'alimentation** : Appuyer sur cette touche permet de mettre l'émetteur sous et hors tension.
2. **CH** : Appuyer sur cette touche permet de sélectionner la fréquence RF et le canal pour chaque canal stéréo.
 - Faire correspondre le canal de l'émetteur à celui du récepteur pour obtenir un signal.
 - Vérifiez l'**indicateur AF** et l'**indicateur RF** du récepteur afin de vous assurer qu'un signal est bien reçu.
 - En présence d'interférences, changez de canal jusqu'à ce que vous obteniez un signal clair.
 - Pour changer le canal :
 - a. Appuyez sur la **touche CH** pour entrer en mode de sélection du canal. Appuyez une fois pour régler le canal stéréo gauche et appuyez une deuxième fois pour régler le canal stéréo droit.
 - b. Appuyez sur les touches +/- pour faire défiler les canaux disponibles. Réglez l'émetteur et le ou les récepteurs sur le même canal.
 - c. Lorsque le numéro de canal souhaité s'affiche, attendez dix secondes ou appuyez à nouveau sur la **touche CH**. Lorsque le numéro du canal cesse de clignoter, ce canal est maintenant sélectionné.
3. **VOL** : Appuyer sur cette touche permet de régler le niveau du signal entrant à l'aide des **touches +/-**. Appuyez une fois pour régler le volume du canal stéréo gauche et appuyez une deuxième fois pour régler le volume du canal stéréo droit. Lorsque vous avez terminé le réglage du volume, attendez cinq secondes pour quitter le mode de réglage du volume.
4. **Écran d'affichage** : Cet écran affiche le canal sélectionné, la fréquence et le niveau du volume AF. Veuillez consulter la section **Écran d'affichage** afin d'en savoir plus.
5. **Mono/Stereo** : Appuyer sur cette touche permet de changer le signal sans fil qui est transmis au récepteur afin qu'il soit mono ou stéréo. Lorsque mono est sélectionné, les canaux gauche et droit sont envoyés à un ou à plusieurs récepteurs. Lorsque stéréo est sélectionné, chaque émetteur transmet un seul canal stéréo à chaque récepteur. Utilisez la touche **L/R** du récepteur pour sélectionner le canal stéréo qu'il reçoit.
6. **Touches de défilement (+/-)** : Ces touches permettent de régler les valeurs sélectionnées à l'écran.

Écran d'affichage

1. **AF** : Ce vumètre indique le niveau du signal provenant des **entrées combo**.
2. **Canal (spécifique à la région)** : Cet indicateur affiche le numéro du canal sélectionné. Le nombre de canaux disponibles dépend de la région.
3. **Fréquence** : Ceci indique la fréquence en **MHz**.
4. **Vol** : Ceci indique que le réglage du volume est actif.
5. **Mono/Stereo** : Ces icônes indiquent si l'émetteur transmet un signal mono ou stéréo au récepteur.



Panneau arrière

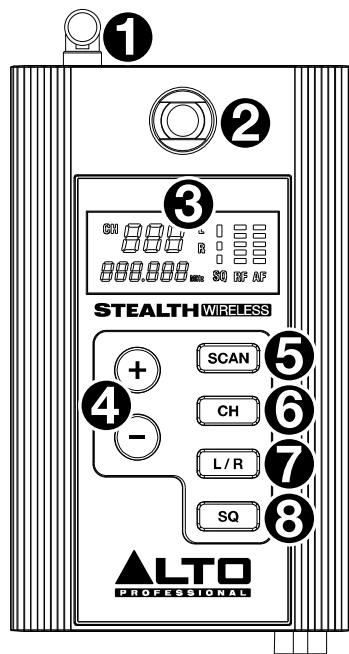


1. **Entrée d'alimentation** : Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur 12 V, 500 mA inclus.
2. **Entrées combo** : Ces entrées permettent de brancher des sources à niveau ligne symétriques ou asymétriques 6,35 mm ou XLR.
3. **Antennes** : Ces connecteurs permettent de brancher les antennes BNC. Pour une meilleure transmission du signal sans fil, placez les antennes à la verticale. Si la qualité du signal sans fil est faible, changez la position des antennes.
4. **Clip de retenue** : Utilisez ce clip pour fixer le câble d'alimentation afin de ne pas le débrancher accidentellement.

Récepteur

Panneau supérieur

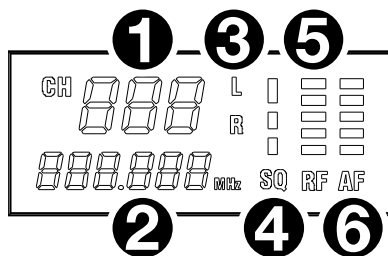
1. **Antenne** : L'antenne du récepteur sans fil reçoit le signal envoyé par l'émetteur. Placez l'antenne en position verticale afin d'obtenir de meilleurs résultats de transmission sans fil. Si la qualité du signal sans fil est mauvaise, changez la position de l'antenne.
2. **Point de fixation** : Ce point de fixation M10 permet d'installer le récepteur sur une enceinte.
3. **Écran d'affichage** : Cet écran affiche le canal sélectionné, la fréquence et autres paramètres. Pour de plus amples informations, veuillez consulter la section [Écran d'affichage](#).
4. **+/-** : Ces touches permettent de régler les valeurs sélectionnées à l'écran.
5. **Scan** : Cette touche permet de balayer automatiquement les fréquences afin de trouver la fréquence radio et canal disponible ayant une meilleure réception. Veuillez consulter la section [Fonctionnement](#) afin d'en savoir plus.
6. **CH** : Cette touche permet de sélectionner manuellement la fréquence radio et le canal. Veuillez consulter la section [Fonctionnement](#) afin d'en savoir plus.
7. **L/R** : Appuyer sur cette touche pour sélectionner le canal stéréo que le récepteur reçoit de l'émetteur. Cela s'applique uniquement lorsque les deux récepteurs sont utilisés dans une application stéréo. Sur les deux récepteurs, réglez le sélecteur sur la position appropriée qui correspond à la configuration des enceintes gauche et droite.
8. **SQ** : Appuyer sur cette touche permet de définir un seuil pour le niveau du signal RF. Les signaux doivent être au-dessus de cette limite de bruit afin d'être filtré par l'éliminateur de bruit. Des paramètres plus élevés permettent une plus grande réduction du bruit et de la plage dynamique, mais un réglage trop élevé peut également couper les sons plus faibles en même temps que le bruit de fond.



Utilisez les touches +/- pour sélectionner un niveau **faible**, **moyen** ou **élevé**. Assurez-vous d'essayer différents réglages afin de trouver un équilibre optimal. Une fois que vous avez sélectionné le niveau souhaité, attendez trois secondes pour quitter le mode de configuration Squelch.

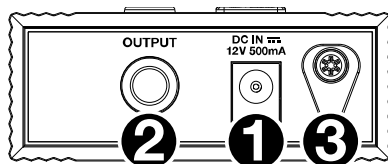
Écran d'affichage

1. **Canal (spécifique à la région) :** Cet indicateur affiche le numéro du canal sélectionné. Le nombre de canaux disponibles dépend de la région.
2. **Fréquence :** Ceci indique la fréquence en **MHz**.
3. **L/R :** Ce témoin indique par quel canal stéréo le récepteur reçoit le signal de l'émetteur.
4. **SQ :** Indique le niveau Squelch : faible, moyen, élevé ou désactivé.
5. **RF :** Ce vumètre indique le niveau de réception entre l'émetteur et le récepteur. Une valeur élevée indique que le signal du canal RF est clair, tandis qu'une valeur faible indique qu'il y a une quantité importante d'interférences RF sur le canal balayé.
6. **AF :** Ce vumètre affiche le niveau du signal audio transmis par l'émetteur.



Panneau avant

1. **Entrée d'alimentation :** Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur 12 V, 500 mA inclus.
2. **Sortie audio (TRS) :** Utilisez le câble TRS vers XLR fourni afin de brancher cette sortie audio symétrique à une enceinte.
3. **Clip de retenue :** Utilisez ce clip pour fixer le câble d'alimentation afin de ne pas le débrancher accidentellement.



Guide de dépannage

Problème	Solution
Le récepteur ne produit aucun son.	Veillez vous assurer que le câble d'alimentation secteur du récepteur est correctement branché à l'entrée d'alimentation et à une prise secteur. Veillez vous assurer que la sortie audio du récepteur est correctement branchée à votre console de mixage, système d'amplification, etc. Aussi assurez-vous que les commandes de volume de la console de mixage et des enceintes ne soient pas à zéro. Assurez-vous que l'émetteur et le récepteur sont réglés sur le même canal et fréquence RF. Veillez vous assurer que l'émetteur et le récepteur sont à moins de 60 mètres (200 pieds) l'un de l'autre et qu'il n'y a aucun obstacle entre les deux. Aussi, veuillez vous assurer que le récepteur n'est pas à proximité d'objets métalliques ou d'appareils qui peuvent causer des interférences RF (autres systèmes sans fil, téléviseurs, radios, etc.). Ajustez le réglage de l'éliminateur de bruit (squelch). Un réglage plus élevé offre une meilleure protection contre les interférences, mais peut également réduire la portée du signal. Sélectionnez un réglage qui élimine le plus efficacement le bruit tout en permettant de recevoir le signal. Si la qualité du signal nécessite un réglage squelch plus élevé, essayez d'éliminer l'interférence ou de changer le canal de l'émetteur/récepteur afin d'éviter une perte d'amplitude du signal.
Il y a interférence audible dans la transmission.	Veillez vous assurer que l'émetteur et le récepteur sont à moins de 60 mètres (200 pieds) l'un de l'autre et qu'il n'y a aucun obstacle entre les deux. Aussi, veuillez vous assurer que le récepteur n'est pas à proximité d'objets métalliques ou d'appareils qui peuvent causer des interférences RF (autres systèmes sans fil, téléviseurs, radios, etc.). Changez le canal et fréquence RF de l'émetteur et des récepteurs (au même canal). Si vous utilisez plusieurs paires d'émetteurs-récepteurs, veuillez vous assurer que les paires n'utilisent pas les mêmes fréquences. Ajustez le réglage de l'éliminateur de bruit (squelch). Un réglage plus élevé offre une meilleure protection contre les interférences, mais peut également réduire la portée du signal. Sélectionnez un réglage qui élimine le plus efficacement le bruit tout en permettant de recevoir le signal. Si la qualité du signal nécessite un réglage squelch plus élevé, essayez d'éliminer l'interférence ou de changer le canal de l'émetteur/récepteur afin d'éviter une perte d'amplitude du signal.
Il y a de la distorsion.	Veillez vous assurer que le récepteur n'est pas à proximité d'objets métalliques ou d'appareils qui peuvent causer des interférences RF (autres systèmes sans fil, téléviseurs, radios, etc.). Assurez-vous que les antennes des récepteurs ne se touchent pas. Assurez-vous que tous les câbles audio branché ne soient pas près des antennes. Assurez-vous qu'il n'y a pas d'autres appareils qui transmettent sur le même canal et fréquence RF. Changez le canal et fréquence RF de l'émetteur et des récepteurs (au même canal).

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

1 trasmettitore Stealth Wireless (mk2)	2 Bulloni e rondelle M10 per il montaggio
2 ricevitori Stealth Wireless (mk2)	2 strisce di uncini e loop
3 adattatori di alimentazione	Guida per l'uso
2 cavi da TRS a XLR	Istruzioni di sicurezza e garanzia
2 antenne BNC removibili	

Nota: il sistema Stealth Wireless mk2 non è compatibile con le versioni precedenti dei sistemi Alto Professional Stealth Wireless.

Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina altoprofessional.com.

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina altoprofessional.com/support.

Importanti precauzioni di sicurezza

Nota bene: Alto Professional e inMusic declinano qualsiasi responsabilità per l'uso dei loro prodotti o per l'utilizzo errato delle presenti informazioni a qualsiasi scopo. Alto Professional e inMusic non sono responsabili per il cattivo utilizzo dei loro prodotti causato dalla mancata conformità con le procedure di ispezione e manutenzione. Fare riferimento al manuale di sicurezza e garanzia per maggiori informazioni.

Livello dell'audio

L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare danni permanenti all'udito. L'OSHA americana (Occupational Safety and Health Administration) ha specificato le esposizioni ammissibili a determinati livelli di rumore. Secondo l'OSHA, l'esposizione a elevati livelli di pressione sonora (SPL) in eccesso rispetto ai limiti indicati può causare la perdita dell'udito. Quando si utilizzano attrezzature in grado di generare elevati SPL, servirsi di dispositivi di protezione dell'udito quando tali attrezzature sono in uso.

Ore al giorno	SPL (dB)	Esempio
8	90	Piccolo concerto
6	92	Treno
4	95	Metropolitana
3	97	Casse da tavolo ad alto volume
2	100	Concerto di musica classica
1,5	102	Macchina ribaditrice
1	105	Fabbrica di macchinari
0,50 (30 minuti)	110	Aeroporto
0,25 (15 minuti) o meno	115	Concerto Rock

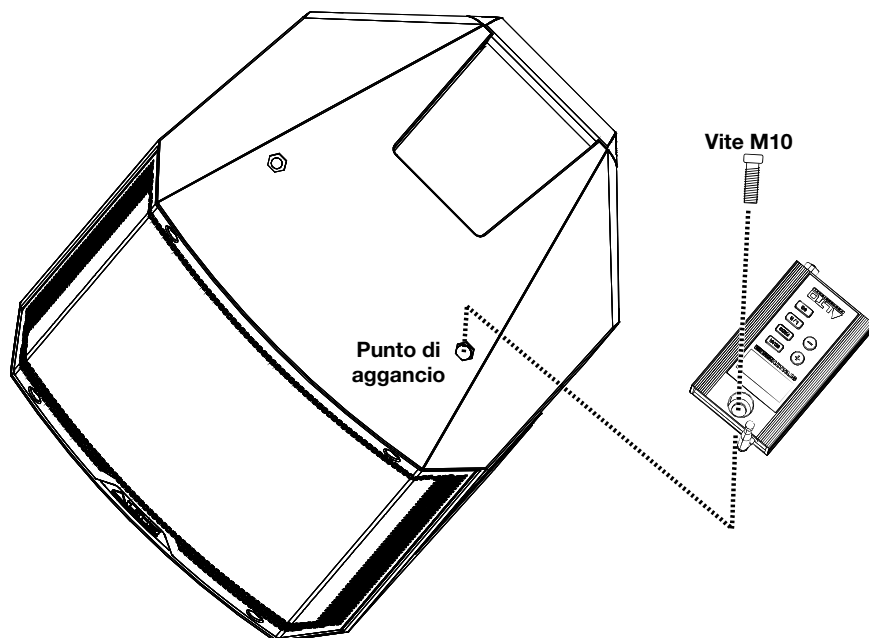
Inizio rapido

Montaggio

Nota bene: Per ottenere assistenza, contattare il servizio di assistenza clienti Alto Professional alla pagina altoprofessional.com/support.

Montaggio del ricevitore a livello dell'altoparlante

Servirsi della vite M10 in dotazione per collegare il ricevitore Stealth Wireless al punto di aggancio dell'altoparlante.



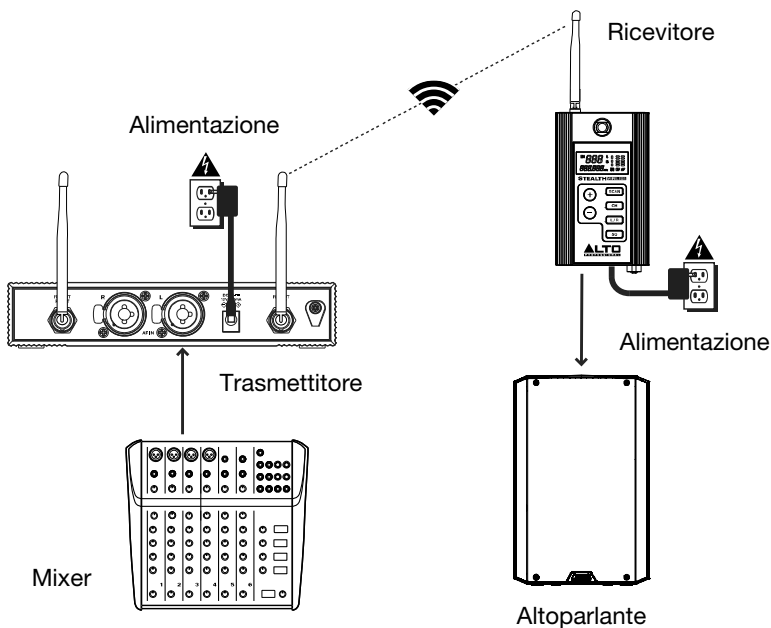
Schemi dei collegamenti

Elementi non elencati sotto **Introduzione > Contenuti della confezione** sono venduti separatamente.

Esempio 1 – Configurazione canale singolo

Per inviare segnali mono tramite il trasmettitore Stealth Wireless ad un singolo ricevitore:

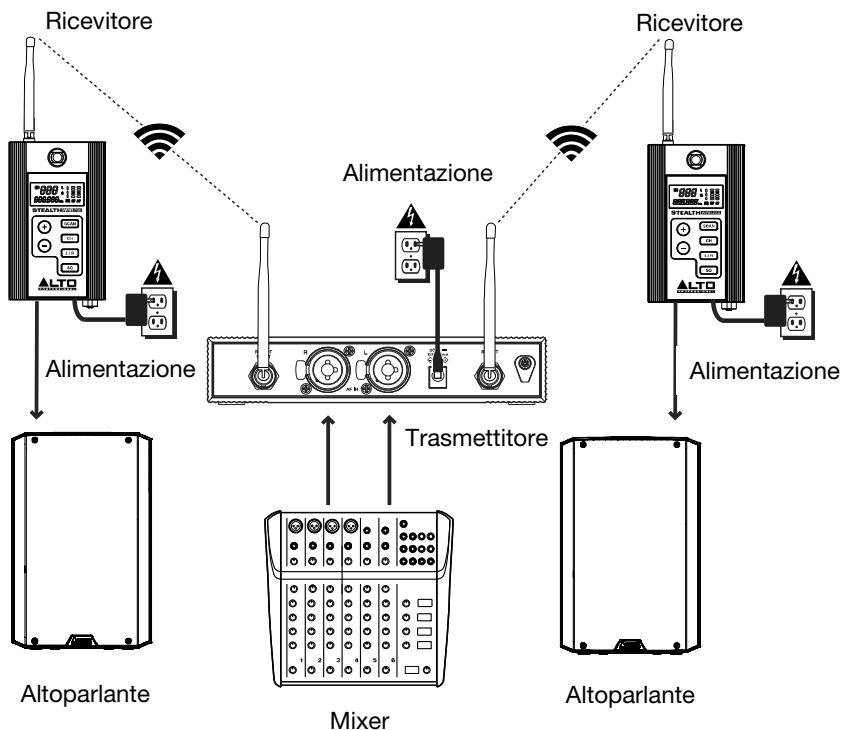
1. Collegare l'uscita principale del mixer ad un ingresso del trasmettitore Stealth Wireless e collegare l'uscita del ricevitore all'ingresso dell'altoparlante. Mantenere tutti i comandi relativi al volume del mixer e al volume del trasmettitore al minimo.
2. Accendere il trasmettitore e il ricevitore Stealth Wireless. Impostare i canali sui numeri corrispondenti. Per maggiori informazioni, si vedano le istruzioni per la configurazione di trasmettitore e ricevitore sotto **Operazione**.
3. Regolare le antenne del trasmettitore e del ricevitore collocandole in posizione verticale per ottenere il massimo dalla trasmissione del segnale wireless. Se la qualità del segnale wireless è scarsa, spostare le antenne.
4. Impostare il trasmettitore su **mono** e regolare il comando volume per ottenere un segnale forte senza salti.
5. Accendere l'altoparlante, regolare il livello di uscita a livello del mixer e regolare i comandi volume del trasmettitore per sentire il segnale audio. Se si sente rumore a livello del segnale, cambiare canale fino ad ottenere un segnale pulito. Si vedano le istruzioni per il cambio della frequenza RF in **Operazione** per maggiori informazioni.



Esempio 2 – Configurazione canale doppio

Per inviare segnali stereo tramite il trasmettitore Stealth Wireless a due ricevitori:

1. Collegare le uscite main del mixer ai canali di ingresso del trasmettitore Stealth Wireless e collegare le uscite dei ricevitori Stealth Wireless agli ingressi dell'altoparlante. Mantenere tutti i comandi relativi al volume del mixer e al volume del trasmettitore al minimo.
2. Accendere il trasmettitore e il ricevitore Stealth Wireless. Impostare i canali sui numeri corrispondenti. Per maggiori informazioni, si vedano le istruzioni per la configurazione di trasmettitore e ricevitore sotto **Operazione**.
3. Regolare le antenne del trasmettitore e del ricevitore collocandole in posizione verticale per ottenere il massimo dalla trasmissione del segnale wireless. Se la qualità del segnale wireless è scarsa, spostare le antenne.
4. Impostare il trasmettitore su **stereo** e regolare i comandi volume per ottenere un segnale forte senza salti.
5. Accendere l'altoparlante, regolare il livello di uscita a livello del mixer e regolare i comandi volume del trasmettitore per sentire il segnale audio. Se si sente rumore a livello del segnale, cambiare canale fino ad ottenere un segnale pulito. Si vedano le istruzioni per il cambio della frequenza RF in **Operazione** per maggiori informazioni.



Operazione

Per configurare e utilizzare il Stealth Wireless, seguire le fasi illustrate nel presente capitolo *in ordine*. Se si sta configurando un impianto utilizzando più ricevitori, configurare ciascun ricevitore *uno alla volta* e mantenere acceso ciascuno di essi mentre si configurano gli altri.

Nota bene: la ricezione wireless, la portata e le prestazioni complessive possono variare dalle specifiche indicate a seconda delle attrezzature e dell'ambiente nel quale è installato l'impianto. Si veda la sezione [Risoluzione di problemi](#) per consigli su come migliorare le prestazioni wireless.

Configurazione del ricevitore

1. Servirsi del **cavo da TRS a XLR** per collegare l'**uscita Audio** all'altoparlante.
2. Servirsi dell'**adattatore di alimentazione** in dotazione per collegare il **connettore di alimentazione** alla fonte di alimentazione. Il ricevitore si accende automaticamente.
3. Configurare il canale del ricevitore servendosi di uno dei seguenti metodi:
 - Per selezionare automaticamente un canale RF:
 - i. Premere il tasto **Scan** per entrare in modalità di scansione. La scansione inizierà automaticamente dopo un secondo. Alternativamente, premere i tasti **+/-** per effettuare la scansione alla ricerca del prossimo canale RF disponibile. Il numero di canale lampeggerà a **Display** e il misuratore RF mostrerà l'attuale livello di ricezione di ciascun canale scansionato in tempo reale.
 - ii. Una volta che il ricevitore trova il successivo canale disponibile con un livello RF accettabile, manterrà quel canale e continuerà a far lampeggiare il numero di canale a display.
 - iii. Se occorre continuare la scansione per trovare un'altra frequenza disponibile diversa, premere i tasti **+/-** mentre il numero di canale lampeggia per continuare a effettuare la scansione in quella direzione fino al canale disponibile successivo.
 - iv. Premere il tasto **Scan** per selezionare la frequenza trovata con la scansione automatica. Il numero di canale a display smetterà di lampeggiare, a indicare che la frequenza selezionata è pronta per essere ricevuta dal trasmettitore una volta configurata. Se non viene selezionato alcun canale dopo un minuto, il ricevitore uscirà dalla modalità di scelta canale.
 - Per selezionare automaticamente un canale RF:
 - i. Premere il tasto **CH** una volta per entrare in modalità di scelta manuale canale. Il numero di canale lampeggerà a display.
 - ii. Con il numero di canale lampeggiante, premere i tasti **+/-** per aumentare o ridurre la frequenza e il canale corrispondente. Il misuratore RF mostrerà l'attuale livello di ricezione di ciascun canale.
 - iii. Una volta trovata una frequenza accettabile, premere il tasto **CH** per selezionare il canale. Se non viene selezionato alcun canale dopo dieci secondi, il ricevitore uscirà dalla modalità di scelta canale.

Configurazione del trasmettitore

1. Servirsi di un cavo standard XLR o da 1/4" (6,35 mm) (non in dotazione) per collegare il mixer o un'altra fonte audio agli **ingressi Combo** del trasmettitore.
2. Servirsi dell'**adattatore di alimentazione** in dotazione per collegare il **connettore di alimentazione** del trasmettitore alla fonte di alimentazione. Premere il **tasto di alimentazione** Power per accendere il trasmettitore.
3. Assicurarsi che il ricevitore sia acceso ed entro un raggio di **61 metri (200 piedi)** dal trasmettitore con una linea d'aria libera tra di essi.
4. Premere il tasto **CH** per entrare in modalità di scelta canale. Premerlo una volta per regolare il canale stereo sinistro e premerlo una seconda volta per regolare il canale stereo destro.
5. Premere i **tasti +/-** per scorrere lungo i canali disponibili fino a selezionare lo stesso canale RF selezionato dal ricevitore. Attendere dieci secondi o premere un altro pulsante per uscire dalla modalità di scelta canale.

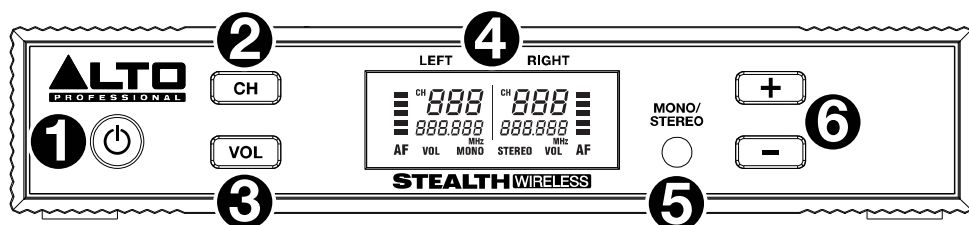
Importante: se si sta configurando un impianto utilizzando più coppie ricevitore-trasmettitore, configurare ciascun ricevitore *uno alla volta* e mantenere acceso ciascuno di essi mentre si configurano unità aggiuntive. Ciò impedirà a ciascuna coppia di selezionare automaticamente lo stesso canale.

6. Una volta che ricevitore e trasmettitore sono sintonizzati sullo stesso canale, osservare l'**indicatore AF** e l'**indicatore RF** del ricevitore per assicurarsi che il segnale sia ricevuto. Se si ricevono interferenze, far passare ricevitore e trasmettitore su un altro canale fino al passaggio di un segnale pulito.
7. Premere il **tasto Mono/Stereo** per cambiare il segnale wireless inviato al ricevitore in modo che sia mono o stereo.
8. Premere il tasto **Vol** per entrare in modalità di regolazione volume e servirsi dei tasti **+/-** per regolare il livello del volume. Una volta finito, attendere cinque secondi prima di uscire dalla modalità di regolazione volume.

Caratteristiche

Trasmettitore

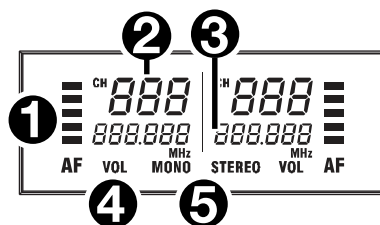
Pannello anteriore



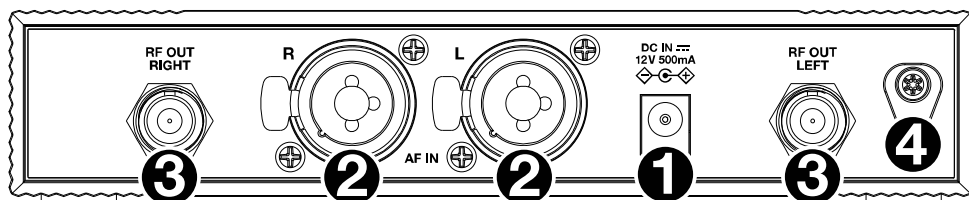
1. **Alimentazione (Power):** premere questo tasto per accendere e spegnere il trasmettitore.
2. **CH:** premere questo tasto per selezionare la frequenza RF e il canale per ciascun canale stereo.
 - Abbinare i canali a livello del trasmettitore e del ricevitore per ottenere un segnale.
 - Osservare l'**indicatore AF** e l'**indicatore RF** per assicurarsi che un segnale sia ricevuto.
 - Se si ricevono interferenze, passare a un altro canale fino al passaggio di un segnale pulito.
 - Per cambiare canale:
 - a. Premere il tasto **CH** per entrare in modalità di scelta canale. Premerlo una volta per regolare il canale stereo sinistro e premerlo una seconda volta per regolare il canale stereo destro.
 - b. premere i **tasti +/-** per commutare tra i canali disponibili. Impostare il trasmettitore e il/i ricevitore/i sullo stesso canale.
 - c. Quando compare il numero di canale desiderato, attendere dieci secondi o premere di nuovo il tasto **CH**. Quando il numero canale smette di lampeggiare, il canale è stato selezionato.
3. **VOL:** premere questo tasto per regolare il livello di segnale in arrivo utilizzando i **tasti +/-**. Premerlo una volta per regolare il volume del canale stereo sinistro e premerlo una seconda volta per regolare il volume del canale stereo destro. Una volta finito di regolare il volume, attendere cinque secondi prima di uscire dalla modalità di regolazione volume.
4. **Display:** questo display mostra il canale corrente, la frequenza e il livello di volume AF. Per maggiori informazioni, si veda **Display**.
5. **Mono/Stereo:** premere questo tasto per cambiare il segnale wireless inviato al ricevitore in modo che sia mono o stereo. Quando è selezionato mono, i canali sinistro e destro saranno inviati a uno o più ricevitori. Quando è selezionato stereo, solo un canale stereo è inviato da ciascun trasmettitore a ciascun ricevitore. Servirsi del tasto **L/R** del ricevitore per selezionare quale canale stereo riceve.
6. **+/-:** servirsi di questi tasti per regolare il valore selezionato a **Display**.

Display

1. **AF:** questo misuratore mostra il livello di segnale audio corrente ricevuto dagli **ingressi combo**.
2. **Canale (specifico per regione):** questo è il numero di canale corrente. Il numero di canali disponibili dipende dalla regione dell'utente.
3. **Frequenza:** è la frequenza corrente in **MHz**.
4. **Vol:** indica che la regolazione del volume è attualmente attiva.
5. **Mono/Stereo:** queste icone indicano se il trasmettitore sta inviando un segnale mono o stereo al ricevitore.



Pannello posteriore

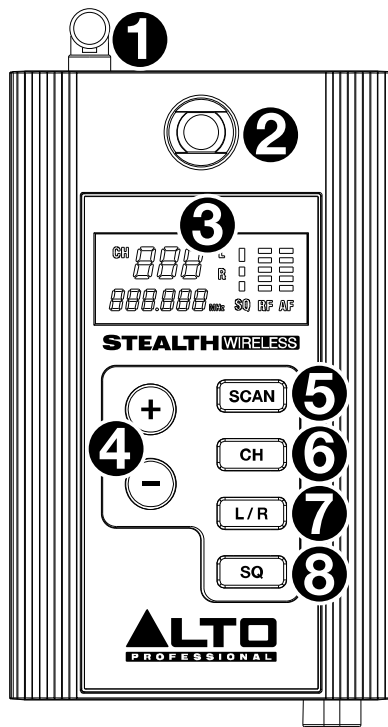


1. **Connettore di alimentazione:** collegare a questo livello l'adattatore di alimentazione da 12 V, 500 mA in dotazione.
2. **Ingressi combo:** collegare fonti bilanciate o non bilanciate da 1/4" (6,35 mm) o XLR a livello di linea a questo livello.
3. **Antenne:** fissare le BNC antenne a questi connettori. Collocare le antenne in posizione verticale per ottenere i migliori risultati nella trasmissione del segnale wireless. Se la qualità del segnale wireless è scarsa, spostare le antenne.
4. **Blocco dell'adattatore di alimentazione:** fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione a questa sicura per evitare che si scollegi accidentalmente.

Ricevitore

Pannello superiore

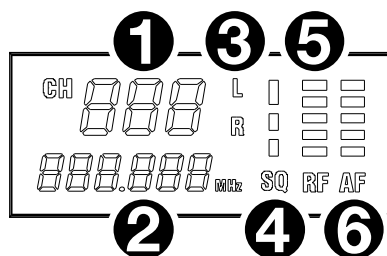
1. **Antenna:** l'antenna wireless del ricevitore riceve il segnale inviato dal trasmettitore. Collocare l'antenna in posizione verticale per ottenere i migliori risultati nella trasmissione del segnale wireless. Se la qualità del segnale wireless è scarsa, spostare l'antenna.
2. **Dispositivi di montaggio:** servirsi di questo punto di montaggio M10 per fissare il ricevitore a un altoparlante.
3. **Display:** questo display mostra il canale corrente, la frequenza e altre configurazioni. Per maggiori informazioni, si veda [Display](#).
4. **+/-:** servirsi di questi tasti per regolare il valore selezionato a **Display**.
5. **Scan:** premere questo tasto per effettuare la scansione automatica alla ricerca della migliore frequenza RF e del miglior canale disponibili. Per maggiori informazioni, si veda [Operazione](#).
6. **CH:** premere questo tasto per selezionare manualmente la frequenza RF e il canale. Per maggiori informazioni, si veda [Operazione](#).
7. **L/R:** premere questo tasto per selezionare quale canale stereo riceverà il ricevitore dal trasmettitore. Ciò vale unicamente se entrambi i ricevitori vengono utilizzati in un'applicazione stereo. Su entrambi i ricevitori, impostare gli interruttori in modo che la loro posizione corrisponda alla configurazione L/R (sinistra/destra) dell'altoparlante.
8. **SQ (Squelch):** premere questo tasto per impostare un limite al livello di segnale RF.. I segnali in ingresso devono superare tale limite per poter superare il filtro del silenziatore. Impostazioni più elevate consentono una maggiore riduzione del rumore e gamma dinamica, ma un'impostazione troppo elevata può far sì che suoni intenzionalmente più bassi vengano silenziati insieme al rumore.



Servirsi dei tasti **+/-** per selezionare un livello **basso**, **medio** o **alto**. Provare diverse impostazioni per trovare un equilibrio ottimale. Una volta selezionato il livello desiderato, attendere tre secondi prima di uscire dalla modalità di configurazione Squelch.

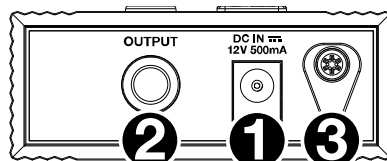
Display

1. **Canale (specifico per regione):** questo è il numero di canale corrente. Il numero di canali disponibili dipende dalla regione dell'utente.
2. **Frequency:** è la frequenza corrente in **MHz**.
3. **L/R:** indica quale canale stereo il ricevitore sta ricevendo dal trasmettitore.
4. **SQ:** indica l'attuale livello di Squelch (basso, medio, alto o off).
5. **RF:** questo misuratore mostra il livello corrente di ricezione tra il trasmettitore e il ricevitore. Un valore alto indica che il canale RF è limpido, mentre un valore basso indica che c'è una notevole quantità di interferenza RF sul canale attualmente scansionato.
6. **AF:** questo misuratore mostra il livello di segnale audio attualmente ricevuto dal trasmettitore.



Pannello anteriore

1. **Connettore di alimentazione:** collegare a questo livello l'adattatore di alimentazione da 12 V, 500 mA in dotazione.
2. **Uscita audio (TRS):** servirsi del cavo da TRS a XLR in dotazione per collegare questa uscita bilanciata all'altoparlante.
3. **Blocco dell'adattatore di alimentazione:** fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione a questa sicura per evitare che si scollegi accidentalmente.



Risoluzione di problemi

Problema	Soluzione
Il ricevitore non produce alcun suono.	Assicurarsi che l'adattatore di alimentazione del ricevitore sia collegato adeguatamente all'ingresso di alimentazione e a una fonte di alimentazione. Assicurarsi che l'uscita audio del ricevitore sia collegata adeguatamente al mixer, all'amplificatore, ecc. Anche assicurarsi che i comandi di volume a livello di mixer e altoparlanti siano accessi. Assicurarsi che trasmettitore e ricevitore siano impostati sullo stesso canale e frequenza RF. Assicurarsi che il ricevitore e il trasmettitore siano entro 60 metri di distanza l'uno dall'altro e con linea d'aria libera. Assicurarsi inoltre che il ricevitore non si trovi nelle immediate vicinanze di oggetti metallici o dispositivi che possano causare interferenze RF (altri dispositivi wireless, TV, radio, ecc.). Regolare l'impostazione del silenziatore. Un'impostazione più elevata del silenziatore offre una maggiore protezione dalle interferenze, ma riduce anche la portata del segnale. Scegliere una configurazione che silenzi efficacemente le interferenze consentendo al tempo stesso al vero segnale di passare. Se una scarsa qualità di segnale richiede un'impostazione più elevata del silenziatore, tentare di eliminare l'interferenza o cambiare il canale trasmettitore/ricevitore per evitare una perdita di portata del segnale.
È presente un'interferenza udibile nella trasmissione.	Assicurarsi che il ricevitore e il trasmettitore siano entro 60 metri di distanza l'uno dall'altro e con linea d'aria libera. Assicurarsi inoltre che il ricevitore non si trovi nelle immediate vicinanze di oggetti metallici o dispositivi che possano causare interferenze RF (altri dispositivi wireless, TV, radio, ecc.). Cambiare il frequenza RF e il canale sia sul trasmettitore che sul ricevitore (sullo stesso canale). Se si utilizzano più coppie di trasmettitore-ricevitore, assicurarsi che non utilizzino le stesse frequenze o frequenze adiacenti. Regolare l'impostazione del silenziatore. Un'impostazione più elevata del silenziatore offre una maggiore protezione dalle interferenze, ma riduce anche la portata del segnale. Scegliere una configurazione che silenzi efficacemente le interferenze consentendo al tempo stesso al vero segnale di passare. Se una scarsa qualità di segnale richiede un'impostazione più elevata del silenziatore, tentare di eliminare l'interferenza o cambiare il canale trasmettitore/ricevitore per evitare una perdita di portata del segnale.
Il segnale è distorto.	Assicurarsi che il ricevitore non si trovi nelle immediate vicinanze di oggetti metallici o dispositivi che possano causare interferenze RF (altri dispositivi wireless, TV, radio, ecc.). Assicurarsi che le antenne dei ricevitori non siano in contatto. Mantenere i cavi audio collegati lontani dalle antenne. Assicurarsi che non vi siano altri dispositivi che inviano segnali sullo stesso canale e frequenza RF che si sta utilizzando. Cambiare il canale sia sul trasmettitore che sul ricevitore (sullo stesso canale).

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Stealth Wireless (mk2) Sender (x1)	M10 Riggingschrauben und Unterlegscheiben (x2)
Stealth Wireless (mk2) Empfänger (x2)	Klettverschlüsse (x2)
Netzteil (x3)	Benutzerhandbuch
TRS-auf-XLR-Kabel (x2)	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen
Abnehmbare BNC Antennen (x6)	

Hinweis: Das Stealth Wireless mk2-System ist nicht mit früheren Versionen von Alto Professional Stealth Wireless-Systemen kompatibel.

Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie altoprofessional.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie altoprofessional.com/support.

Wichtige Sicherheitshinweise

Bitte beachten Sie: Alto Professional und inMusic sind weder für die Verwendung ihrer Produkte noch für den Missbrauch dieser Informationen für beliebige Zwecke verantwortlich. Alto Professional und inMusic sind nicht für die missbräuchliche Verwendung ihrer Produkte verantwortlich, die durch verabsäumte Inspektions- und Wartungsarbeiten verursacht wurde. Bitte beachten Sie auch das mitgelieferte Handbuch für Sicherheitshinweise und Garantieinformationen.

Schallpegel

Eine Exposition gegenüber extrem hohen Lärmpegeln kann zu bleibenden Hörschäden führen. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat zulässige Expositionswerte für bestimmte Lärmpegel festgelegt. Laut OSHA können Belastungen durch Schalldruckpegel (SPL), die diese Grenzwerte überschreiten, zu Hörverlust führen. Tragen Sie beim Einsatz von Geräten, die einen hohen Schalldruck erzeugen können, stets einen Gehörschutz.

Stunden pro Tag	SPL (dB)	Beispiel
8	90	Kleines Konzert
6	92	Zug
4	95	U-Bahn
3	97	Leistungsstarke Desktop-Monitore
2	100	Konzert mit klassischer Musik
1,5	102	Nietmaschine
1	105	Maschinenfabrik
0,50	110	Flughafen
0,25 oder weniger	115	Rock-Konzert

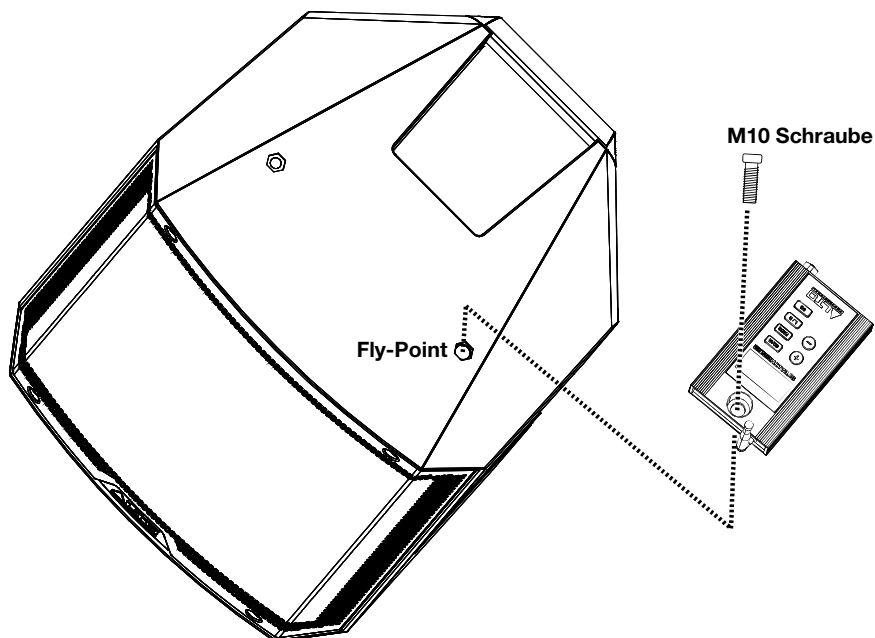
Schnellstart

Montage

Hinweis: Wenn Sie Hilfe benötigen, wenden Sie sich an den Kundendienst von Alto Professional unter altoprofessional.com/support.

Empfänger-Anbringung am Lautsprecher

Verwenden Sie die mitgelieferte M10-Schraube, um den Stealth Wireless-Empfänger in die Fly-Points des Aktivlautsprechers zu schrauben.



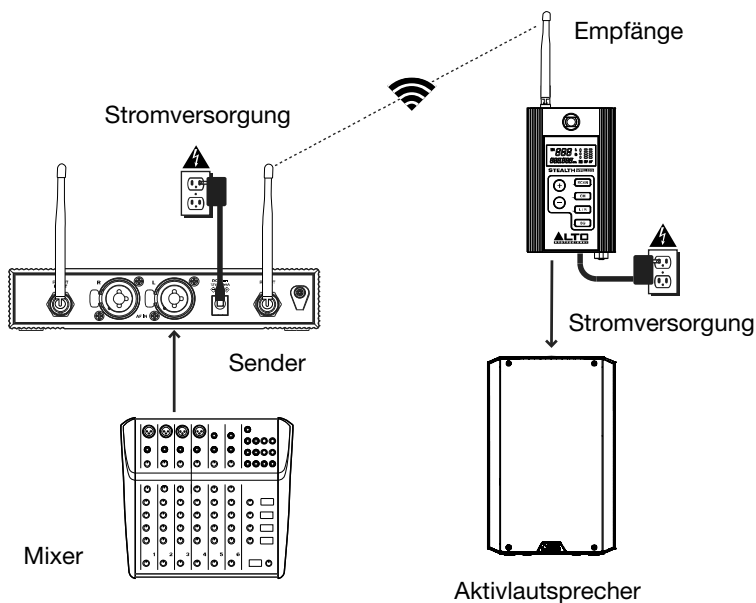
Anschlussdiagramme

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.

Beispiel 1 – Einkanal-Setup

So senden Sie Mono-Signale über den Stealth Wireless-Sender zu einem einzelnen Empfänger:

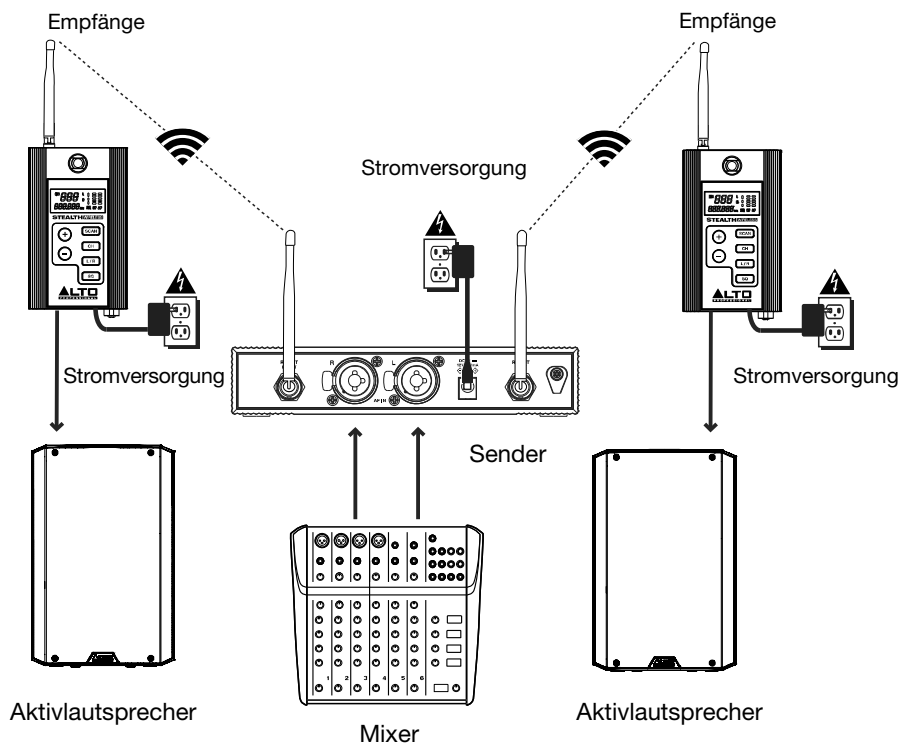
1. Verbinden Sie den Hauptausgang Ihres Mixers mit einem Eingang am Stealth Wireless-Sender und verbinden den Empfänger-Ausgang mit dem Lautsprecher-Eingang. Setzen Sie die Mixer-Lautstärke und die Volume-Bedienelemente des Senders auf ihre jeweiligen Minimaleinstellungen.
2. Schalten Sie den Stealth Wireless-Sender und den Empfänger ein. Stellen Sie ihre Kanäle so ein, dass die Nummern übereinstimmen. Weitere Informationen finden Sie in den Anweisungen zum Einrichten des Senders und Empfängers unter **Betrieb**.
3. Für eine ideale Übertragung des Funksignals, bringen Sie die Sende- und Empfangsantennen in eine vertikale Position. Wenn das wireless-Signal schwach ist, verändern Sie die Position der Antennen.
4. Stellen Sie den Sender auf **Mono** ein und justieren Sie das Lautstärke-Bedienelement, um ein starkes Signal ohne Clipping zu erhalten.
5. Schalten Sie Ihren Lautsprecher ein und passen den Ausgangspegel am Mixer sowie die Volume-Bedienelemente des Senders um das Audiosignal zu hören. Wenn ein Rauschen im Signal zu hören ist, wechseln Sie auf einen anderen Kanal bis ein störfreies Signal zu hören ist. Beachten Sie die Anweisungen zum Ändern der RF-Frequenz im Kapitel **Betrieb** für weitere Informationen.



Beispiel 2 – Zweikanal-Setup

So senden Sie Stereo-Signale über den Stealth Wireless-Sender an zwei Empfänger:

1. Verbinden Sie die Hauptausgänge Ihres Mixers mit den Eingangskanälen am Stealth Wireless-Sender und verbinden Sie die Ausgänge des Stealth Wireless-Empfängers mit den Lautsprecher-Eingängen. Setzen Sie die Mixer-Lautstärke und die Volume-Bedienelemente des Senders auf ihre jeweiligen Minimaleinstellungen.
2. Schalten Sie den Stealth Wireless-Sender und den Empfänger ein. Stellen Sie ihre Kanäle so ein, dass die Nummern übereinstimmen. Weitere Informationen finden Sie in den Anweisungen zum Einrichten des Senders und Empfängers unter **Betrieb**.
3. Für eine ideale Übertragung des Funksignals, bringen Sie die Sende- und Empfangsantennen in eine vertikale Position. Wenn das wireless-Signal schwach ist, verändern Sie die Position der Antennen.
4. Stellen Sie den Sender auf **Stereo** ein und justieren Sie die Volume-Bedienelemente, um ein starkes Signal ohne Clipping zu erhalten.
5. Schalten Sie Ihren Lautsprecher ein und passen den Ausgangspegel am Mixer sowie die Volume-Bedienelemente am Sender an, um das Audiosignal zu hören. Wenn ein Rauschen im Signal zu hören ist, wechseln Sie auf einen anderen Kanal bis ein störfreies Signal zu hören ist. Beachten Sie die Anweisungen zum Ändern der RF-Frequenz im Kapitel **Betrieb** für weitere Informationen.



Betrieb

Um Ihren Stealth Wireless einzurichten und zu verwenden, führen Sie die Schritte in diesem Kapitel *in dieser Reihenfolge* aus. Wenn Sie ein System mit mehreren Empfängern einrichten, stellen Sie die einzelnen Empfänger *einen nach dem anderen* auf und halten Sie jeden Empfänger eingeschaltet, wenn Sie zusätzliche Einheiten einrichten.

Hinweis: Der Wireless-Empfang, die Reichweite und die Gesamtleistung können je nach Gerät und Umgebung, in der Ihr System installiert ist, von den angegebenen Spezifikationen abweichen. Tipps zur Verbesserung der Wireless-Leistung finden Sie im Abschnitt [Fehlerbehebung](#).

Einrichten des Empfängers

1. Verwenden Sie das mitgelieferte **TRS-auf-XLR-Kabel**, um den **Audio-Ausgang** des Empfängers mit Ihrem Lautsprecher zu verbinden.
2. Verwenden Sie das mitgelieferte **Netzteil**, um den **Netzeingang** des Empfängers an Ihre Stromquelle anzuschließen. Der Empfänger wird sich automatisch einschalten.
3. Stellen Sie den Empfängerkanal mit einer der folgenden Methoden ein:
 - So wählen Sie automatisch einen RF-Kanal aus:
 - i. Drücken Sie die Taste **Scan**, um in den Scan-Modus zu gelangen. Der Scanvorgang beginnt automatisch nach einer Sekunde. Alternativ können Sie mit den **+/-** Tasten nach oben oder unten nach dem nächsten verfügbaren RF-Kanal suchen. Die Kanalnummer wird am **Display** blinken und der RF-Meter wird den aktuellen Empfangsgrad für jeden gescannten Kanal in Echtzeit anzeigen.
 - ii. Sobald der Empfänger den nächsten verfügbaren Kanal mit einem akzeptablen RF-Niveau findet, wird er diesen Kanal beibehalten. Die Kanalnummer wird auch weiterhin am Display blinken.
 - iii. Wenn Sie nach einer anderen verfügbaren Frequenz scannen müssen, drücken Sie die **+/-** Tasten, während die Kanalnummer blinkt, um in dieser Richtung nach dem nächsten verfügbaren Kanal zu suchen.
 - iv. Drücken Sie die **Scan**-Taste, um die automatisch gescannte Frequenz auszuwählen. Die Kanalnummer im Display hört auf zu blinken und zeigt damit an, dass die gewählte Frequenz nach der Einrichtung vom Sender empfangen werden kann. Wenn nach einer Minute kein Kanal ausgewählt wird, verlässt der Empfänger den Kanalauswahlmodus.
 - So wählen Sie manuell einen HF-Kanal aus:
 - i. Drücken Sie die **CH**-Taste einmal, um in den manuellen Kanalauswahlmodus zu gelangen. Die Kanalnummer beginnt am **Display** zu blinken.
 - ii. Wenn die Kanalnummer blinkt, drücken Sie die **+/-** Tasten, um die Frequenz und den entsprechenden Kanal zu erhöhen oder zu reduzieren. Das RF-Meter zeigt den aktuellen Empfangspegel für jeden Kanal an.
 - iii. Wenn eine akzeptable Frequenz gefunden wurde, drücken Sie die **CH**-Taste, um den Kanal auszuwählen. Wenn nach zehn Sekunden kein Kanal ausgewählt wird, verlässt der Empfänger den Kanalauswahlmodus.

Einrichten des Senders

1. Verwenden Sie ein Standard-XLR-Kabel oder 1/4" (6,35 mm) Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um Ihr Mischpult oder eine andere Audioquelle an die **Combo-Eingänge** des Senders anzuschließen.
2. Verwenden Sie das mitgelieferte **Netzteil**, um den **Netzeingang** des Senders an Ihre Stromquelle anzuschließen. Drücken Sie den **Power-Taste**, um den Sender einzuschalten.
3. Stellen Sie sicher, dass der Empfänger eingeschaltet ist und sich innerhalb von **61 Metern (200 Fuß)** vom Sender in freier Sichtlinie befindet.
4. Drücken Sie die **CH**-Taste einmal, um in den Kanalauswahlmodus zu gelangen. Drücken Sie einmal, um den linken Stereokanal einzustellen, und ein zweites Mal, um den rechten Stereokanal einzustellen.
5. Drücken Sie die **+/-** Tasten, um durch die verfügbaren Kanäle zu blättern, bis Sie denselben HF-Kanal ausgewählt haben, den der Empfänger ausgewählt hat. Warten Sie zehn Sekunden, oder drücken Sie eine andere Taste, um den Kanalauswahlmodus zu verlassen.

Wichtig: Wenn Sie ein System mit mehreren Empfänger-Sender-Paaren einrichten, stellen Sie die einzelnen Empfänger einen nach dem anderen auf und halten Sie jeden Empfänger eingeschaltet, wenn Sie zusätzliche Einheiten einrichten. Dies verhindert, dass ein Paar automatisch den gleichen Kanal auswählt.

6. Sobald der Empfänger und der Sender auf denselben Kanal eingestellt sind, beobachten Sie die **AF-Anzeige** und die **RF-Anzeige** des Empfängers, um sicherzustellen, dass ein Signal empfangen wird. Wenn Sie Störungen empfangen, stellen Sie den Empfänger und den Sender auf einen anderen Kanal um, bis ein sauberes Signal durchkommt.
7. Drücken Sie die **Mono/Stereo**-Taste, um das an den Empfänger gesendete Funksignal entweder auf Mono oder Stereo zu ändern.
8. Drücken Sie die **Vol**-Taste, um in den Lautstärke-Einstellmodus zu gelangen. Verwenden Sie die **+/-** Tasten, um die Lautstärke einzustellen. Wenn Sie fertig sind, warten Sie fünf Sekunden, um diesen Modus zu verlassen.

Funktionen

Sender

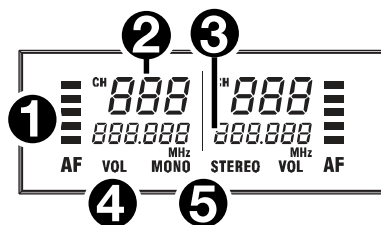
Vorderseite



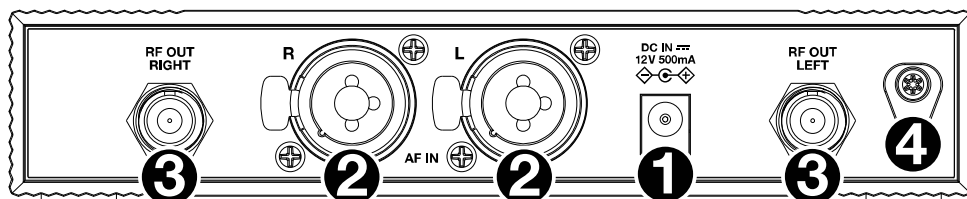
1. **Power-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um den Transmitter ein- oder auszuschalten.
2. **CH:** Drücken Sie diese Taste, um manuell die HF-Frequenz und den Kanal für jeden Stereo-Kanal zu wählen.
 - Stellen Sie die gleichen Kanäle am Sender und am Empfänger ein, um ein Signal zu bekommen.
 - Beobachten Sie die **AF/HF-Anzeige** des Empfängers, um sicherzustellen, dass ein Signal empfangen wird.
 - Bei Interferenzen wechseln Sie auf einen anderen Kanal, bis Sie ein störfreies Signal erhalten.
 - So wechseln Sie den Kanal:
 - a. Drücken Sie die **CH**-Taste einmal, um in den Kanalauswahlmodus zu gelangen. Drücken Sie einmal, um den linken Stereokanal einzustellen, und ein zweites Mal, um den rechten Stereokanal einzustellen.
 - b. Drücken Sie die **+/-** Tasten, um durch die verfügbaren Kanäle zu blättern. Stellen Sie sicher, dass der Sender und der/die Empfänger auf den gleichen Kanal eingestellt sind.
 - c. Wenn die gewünschte Kanalnummer angezeigt wird, warten Sie zehn Sekunden lang drücken Sie erneut die **CH**-Taste. Der Kanal ist ausgewählt, wenn die Kanalnummer aufhört zu blinken.
3. **VOL:** Drücken Sie die **+/-** Tasten, um den eingehenden Signalpegel einzustellen. Drücken Sie einmal, um die Lautstärke des Linken Stereokanals einzustellen, und ein zweites Mal, um die Lautstärke des Rechten Stereokanals einzustellen. Wenn Sie mit der Einstellung der Lautstärke fertig sind, warten Sie fünf Sekunden, um den Lautstärkeeinstellungsmodus zu verlassen.
4. **Display:** Dieses Display zeigt den aktuellen Kanal, Frequenz und AF-Lautstärke. Siehe [Display](#) für weitere Informationen.
5. **Mono/Stereo:** Drücken Sie diese Taste, um das an den Empfänger gesendete Funksignal entweder auf Mono oder Stereo zu ändern. Wenn Mono ausgewählt ist, werden sowohl der linke als auch der rechte Kanal an einen oder mehrere Empfänger gesendet. Wenn Stereo ausgewählt ist, wird von jedem Sender an jeden Empfänger nur ein Stereokanal gesendet. Verwenden Sie die **L/R**-Taste des Empfängers, um auszuwählen, welchen Stereokanal er empfängt.
6. **+/-:** Mit diesen Tasten können Sie den gewählten Wert auf dem **Display** einstellen.

Display

1. **AF:** Diese Anzeige zeigt den aktuellen von den **Combo-Eingängen** empfangenen Audio-Signalpegel.
2. **Kanal (regionsspezifisch):** Dies ist die aktuelle Kanalnummer. Die Anzahl der verfügbaren Kanäle hängt von Ihrer Region ab.
3. **Frequenz:** Dies ist die aktuelle Frequenz in **MHz**.
4. **Vol:** Dies zeigt an, dass die Lautstärkeeinstellung derzeit aktiv ist.
5. **Mono/Stereo:** Diese Symbole zeigen an, ob der Sender Mono- oder Stereosignale an den Empfänger sendet.



Rückseite

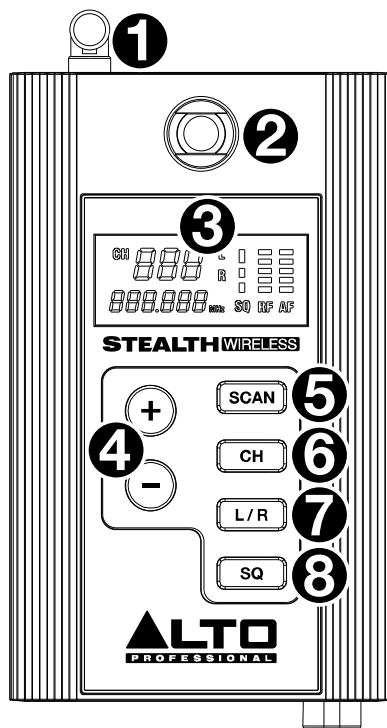


1. **Stromanschluss:** Schließen Sie das mitgelieferte 12 V, 500 mA Netzteil hier an.
2. **Combo-Eingänge:** Schließen Sie symmetrische, unsymmetrische 1/4" (6,35 mm) oder XLR Line-Quellen an.
3. **Antennen:** Bringen Sie die BNC-Antennen an diese Anschlüsse an. Für eine ideale Übertragung des Funksignals bringen Sie die Antennen in eine vertikale Position. Wenn das Wireless-Signal schwach ist, verändern Sie die Position der Antennen.
4. **Kabelhalterung:** Sichern Sie das Netzadapterkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.

Empfänger

Oberseite

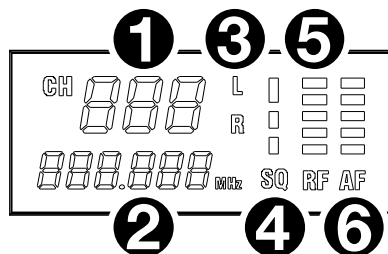
1. **Antenne:** Die zwei Antennen des drahtlosen Empfängers empfangen das Signal, das vom Sender übertragen wird. Für eine ideale Übertragung des Funksignals bringen Sie die Antennen in eine vertikale Position. Wenn das drahtlos schwach ist, verändern Sie die Position der Antenne.
2. **Montage:** Verwenden Sie diesen M10 Montage-Punkt, um den Empfänger an einem Lautsprecher zu befestigen.
3. **Display:** Das Display zeigt den aktuellen Kanal, die Frequenz und andere Einstellungen an. Siehe [Display](#) für weitere Informationen.
4. **+/-:** Mit diesen Tasten können Sie den gewählten Wert auf dem **Display** einstellen.
5. **Scannen:** Mit dieser Taste können Sie automatisch die beste verfügbare RF-Frequenz und den Kanal scannen. Bitte lesen Sie den Abschnitt [Betrieb](#) für weitere Informationen.
6. **CH:** Drücken Sie diese Taste, um manuell die RF-Frequenz und den Kanal zu wählen. Bitte lesen Sie den Abschnitt [Betrieb](#) für weitere Informationen.
7. **L/R:** Drücken Sie diese Taste, um auszuwählen, welchen Stereokanal der Empfänger vom Sender empfängt. Dies gilt nur, wenn beide Empfänger in einer Stereo-Anwendung genutzt werden. Stellen Sie den Schalter auf beiden Empfängern auf die korrekten Positionen, die der L/R-Lautsprecherkonfiguration entsprechen.
8. **SQ (Rauschunterdrückung):** Drücken Sie diese Taste, um einen Grenzwert für den HF-Signalpegel einzustellen. Signale müssen diesen Lärmgrenzwert überschreiten, um den Rauschunterdrückungsfilter zu passieren. Höhere Werte ermöglichen eine größere Rauschunterdrückung und einen weiteren Dynamikbereich, eine zu hohe Einstellung kann jedoch dazu führen, dass bewusst leise Passagen zusammen mit dem Rauschen unterdrückt werden.



Verwenden Sie die +/- Tasten, um eine **niedrige, mittlere** oder **hohe** Stufe auszuwählen. Versuchen Sie mit verschiedenen Einstellungen zu experimentieren, um die optimale Balance zu finden. Nachdem Sie die gewünschte Stufe ausgewählt haben, warten Sie drei Sekunden, um den Squelch-Setup-Modus zu verlassen.

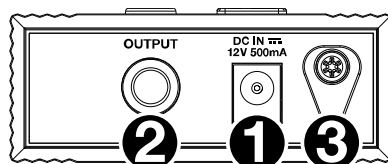
Display

1. **Kanal (regionsspezifisch):** Dies ist die aktuelle Kanalnummer. Die Anzahl der verfügbaren Kanäle hängt von Ihrer Region ab.
2. **Frequenz:** Dies ist die aktuelle Frequenz in **MHz**.
3. **L/R:** Legt fest, welchen Stereo-Kanal der Empfänger vom Sender empfängt.
4. **SQ:** Zeigt den aktuellen Squelch-Pegel an, entweder Niedrig, Mittel, Hoch oder Aus.
5. **RF:** Dieser Indikator zeigt den aktuellen Empfangspegel zwischen Sender und Empfänger. Ein niedriger Wert bedeutet, dass der RF-Kanal klar ist, während ein hoher RF-Wert anzeigt, dass es erhebliche RF-Störgeräusche auf dem gerade abgetasteten Kanal gibt.
6. **AF:** Dieser Indikator zeigt den aktuellen vom Transmitter empfangenen Audio-Signalpegel.



Vorderseite

1. **Stromanschluss:** Schließen Sie das mitgelieferte 12 V, 500 mA Netzteil hier an.
2. **Audio-Ausgang (TRS):** Verwenden Sie das mitgelieferte TRS-auf-XLR-Kabel, um diesen symmetrischen Ausgang mit Ihrem Lautsprecher zu verbinden.
3. **Kabelhalterung:** Sichern Sie das Netzadapterkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.



Allgemeinhinweis zur Konformitätserklärung: Hiermit erklären wir, daß sich das Gerät Stealth Wireless in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen der europäischen Richtlinie 1999/5/EG befindet. Die vollständige EG Konformitätserklärung kann unter folgender Adresse angefordert werden:

inMusic GmbH
Harkortstr. 12 - 32
DE - 40880 Ratingen

Fehlerbehebung

Problem	Lösung
Der Empfänger gibt keinen Ton aus.	Stellen Sie sicher, dass das Netzteil des Empfängers ordnungsgemäß mit dem Netzeingang und einer Stromquelle verbunden ist. Stellen Sie sicher, dass der Audioausgang des Empfängers ordnungsgemäß mit dem Mixer, Verstärkersystem usw. verbunden ist. Auch achten Sie darauf, dass die Lautstärkeregler am Mixer und am Lautsprecher aufgedreht sind. Stellen Sie sicher dass der Sender und der Empfänger auf den gleichen Kanal und RF-Frequenz eingestellt sind. Stellen Sie sicher, dass sich Empfänger und Sender innerhalb von 60 Meter (200 Fuß) befinden und eine klare Sichtlinie besteht. Stellen Sie außerdem sicher, dass sich der Empfänger nicht unmittelbar in der Nähe von metallischen Gegenständen oder Geräten befindet, die zu RF-Störungen führen können (andere Funksysteme, TV, Radio etc.). Passen Sie die Rauschunterdrückungseinstellung an. Eine höhere Rauschunterdrückungseinstellung bietet zwar einen besseren Schutz gegen Interferenzen, aber kann auch zu einer Verminderung des Signalbereichs führen. Wählen Sie eine Einstellung, die Interferenzen am effektivsten herausfiltert und gleichzeitig ein klares Signal passieren lässt. Falls die schlechte Signalqualität eine höhere Rauschunterdrückungseinstellung erfordert, versuchen Sie die Störquellen zu beseitigen oder den Sender/Empfänger-Kanal zu wechseln, um eine Reduzierung des Signalbereichs zu vermeiden.
Es gibt hörbare Interferenzen in der Übertragung.	Stellen Sie sicher, dass sich Empfänger und Sender innerhalb von 60 Meter (200 Fuß) befinden und eine klare Sichtlinie besteht. Stellen Sie außerdem sicher, dass sich der Empfänger nicht unmittelbar in der Nähe von metallischen Gegenständen oder Geräten befindet, die zu RF-Störungen führen können (andere Funksysteme, TV, Radio etc.). Ändern Sie den RF-Frequenz und Kanal am Sender und am Empfänger (auf den gleichen Kanal). Wenn Sie mehrere Sender-Empfänger-Paare verwenden, stellen Sie sicher, dass die Paare nicht die gleichen oder benachbarten Frequenzen nutzen. Passen Sie die Rauschunterdrückungseinstellung an. Eine höhere Rauschunterdrückungseinstellung bietet zwar einen besseren Schutz gegen Interferenzen, aber kann auch zu einer Verminderung des Signalbereichs führen. Wählen Sie eine Einstellung, die Interferenzen am effektivsten herausfiltert und gleichzeitig ein klares Signal passieren lässt. Falls die schlechte Signalqualität eine höhere Rauschunterdrückungseinstellung erfordert, versuchen Sie die Störquellen zu beseitigen oder den Sender/Empfänger-Kanal zu wechseln, um eine Reduzierung des Signalbereichs zu vermeiden.
Das Signal ist verzerrt.	Stellen Sie sicher, dass sich der Empfänger nicht unmittelbar in der Nähe von metallischen Gegenständen oder Geräten befindet, die zu RF-Störungen führen können (andere Funksysteme, TV, Radio etc.). Stellen Sie sicher, dass sich die Empfänger-Antennen nicht gegenseitig berühren. Halten Sie jegliche angeschlossenen Audiokabel von den Antennen fern. Achten Sie darauf, dass keine anderen Geräte Signale über den gleichen RF-Frequenz und kanal senden, den Sie verwenden. Ändern Sie den RF-Frequenz und Kanal am Sender und am Empfänger (auf den gleichen Kanal).

Appendix (English)

Technical Specifications

Specifications are subject to change without notice.

Transmitter

Frequency Response	50 Hz – 17 kHz, ± 3 dB
Frequency Range	540–570 (US / CA / AU / NZ), 863–865 MHz (EU / UK) (regionally dependent)
Channels	Up to 100+ selectable UHF frequency bands (regionally dependent)
Wireless Range	200 feet (61 meters)
Bandwidth	540–570 MHz: 30 MHz 863–865 MHz: 2 MHz
Oscillation Type	PLL
Frequency Stability	$\pm 0.005\%$
Frequency Deviation	± 20 kHz
Inputs	2 combo XLR and 1/4" (6.35 mm) TRS
Power	12 V, 500 mA
Dimensions (width x depth x height)	7.1" x 3.9" x 1.4" 180 mm x 99 mm x 35 mm
Weight	0.67 lb. 302 g

Receiver

Sensitivity	-100 dBm
Image Rejection	> 70 dB
T.H.D.	< 0.05% @ 1 KHz
Output	1 1/4" (6.35 mm) TRS
Output Impedance	600 ohm balanced
Power	12 V, 500 mA
Dimensions (width x depth x height)	2.8" x 1.1" x 4.6" 72 mm x 28 mm x 118 mm
Weight	0.36 lb. 162.5 g

Trademarks and Licenses

Alto Professional is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

altoprofessional.com



**Important Safety Instructions
& Warranty Information**

English (3 – 7)

**Instrucciones importantes de seguridad
e información de la garantía**

Español (8 – 11)

**Instructions importantes de sécurité
et informations de garantie**

Français (12 – 15)

**Istruzioni importanti di sicurezza
e le informazioni della garanzia**

Italiano (16 – 19)

**Wichtige Sicherheitsanweisungen
und Garantieinformationen**

Deutsch (20 – 23)

Alto Professional is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

NEMA® is the registered trademark and service mark of the National Electrical Manufacturers Association.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.



Product Warranty

(for products purchased in the U.S.A.)

1. What is covered and for how long?

All Products: inMusic Brands, Inc. ("inMusic") warrants to the original purchaser that Alto Professional ("Alto Pro") products and all other accessories are free from defects in material and workmanship under normal use and service for the period commencing upon the date of purchase from an authorized Alto Pro dealer and continuing for the following period of time after that date for one (1) year. inMusic warrants factory-refurbished merchandise to be free of material and operational defects for a period of ninety (90) days from the original date of retail sale. This refurbished merchandise warranty is not transferable.

2. What is not covered? This Limited Warranty is conditioned upon proper use of the product by the purchaser. This Limited Warranty does not cover: (a) damage caused by improper installation or improper connection to any peripheral; (b) damage caused by an external electrical fault; (c) damage from use of parts not manufactured or sold by Alto Pro; (d) product purchased from anyone other than an Alto Pro authorized dealer; (e) modifications to product not approved in writing by Alto Pro; (f) equipment that has the serial number removed or made illegible; (g) normal cosmetic and mechanical wear; (h) damage or loss during transit to an Authorized Alto Pro Repair Center; or (i) units that are purchased and/or located outside of the continental USA.

3. What are inMusic's obligations? During the applicable warranty period, Alto Pro will repair or replace, at Alto Pro's sole option, without charge to the purchaser, any defective component part of the product. To obtain service under this Limited Warranty, purchaser must first contact Alto Pro and obtain a return merchant authorization ("RMA") number. Purchaser must then return the product to Alto Pro in an adequate container for shipping, accompanied by purchaser's sales receipt or comparable proof of sale showing the date of purchase, the serial number of the product, and the seller's name and address. To obtain an RMA number and assistance on where to return the product, contact Alto Pro customer service at 401-659-8135. Upon receipt, Alto Pro will repair or replace the defective products. Alto Pro may, at Alto Pro's sole option, use rebuilt, reconditioned, or new parts or components when repairing any product or replace a product with a rebuilt, reconditioned, new or comparable product. Repaired products will be warranted for a period equal to the remainder of the original Limited Warranty on the original product or for 90 days, whichever is longer. All replaced parts, components, boards, and equipment become the property of Alto Pro. If Alto Pro determines that any product is not covered by this Limited Warranty, purchaser must pay all parts, shipping, and labor charges for the repair or return of such product.

4. What are the limits on inMusic's liabilities? THE WARRANTIES GIVEN IN THIS LIMITED WARRANTY, TOGETHER WITH ANY IMPLIED WARRANTIES COVERING ALTO PRO PRODUCTS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED TO THE DURATION OF THIS LIMITED WARRANTY. EXCEPT TO THE EXTENT PROHIBITED BY APPLICABLE LAW, INMUSIC OR ALTO PRO SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, INDIRECT OR SIMILAR DAMAGES, LOSS OF PROFITS, DAMAGES TO PURCHASER'S PROPERTY, OR INJURY TO PURCHASER OR OTHERS ARISING OUT OF THE USE, MISUSE OR INABILITY TO USE ANY ALTO PRO PRODUCT, BREACH OF WARRANTY, OR NEGLIGENCE, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INMUSIC'S OR ALTO PRO'S OWN NEGLIGENCE, EVEN IF INMUSIC, ALTO PRO, OR THEIR AGENTS HAVE BEEN ADVISED OF SUCH DAMAGES, OR FOR ANY CLAIM BROUGHT AGAINST PURCHASER BY ANY OTHER PARTY. THIS LIMITED WARRANTY IS THE COMPLETE WARRANTY FOR ALTO PRO PRODUCTS, AND IS GIVEN IN LIEU OF ALL OTHER EXPRESS WARRANTIES. THIS LIMITED WARRANTY SHALL NOT EXTEND TO ANYONE OTHER THAN THE ORIGINAL PURCHASER OF THIS PRODUCT AND STATES PURCHASER'S EXCLUSIVE REMEDY. IF ANY PORTION OF THIS LIMITED WARRANTY IS ILLEGAL OR UNENFORCEABLE BY REASON OF ANY LAW, SUCH PARTIAL ILLEGALITY OR UNENFORCEABILITY SHALL NOT AFFECT THE ENFORCEABILITY OF THE REMAINDER OF THIS LIMITED WARRANTY WHICH PURCHASER ACKNOWLEDGES IS AND WILL ALWAYS BE CONSTRUED TO BE LIMITED BY ITS TERMS OR AS LIMITED AS THE LAW PERMITS.

This Limited Warranty allocates risk of product failure between purchaser and Alto Pro, and Alto Pro's product pricing reflects this allocation of risk and the limitations of liability contained in this Limited Warranty. The agents, employees, distributors, and dealers of Alto Pro are not authorized to make modifications to this Limited Warranty, or make additional warranties binding on Alto Pro or inMusic. Accordingly, additional statements such as dealer advertising or presentation, whether oral or written, do not constitute warranties by Alto Pro or inMusic and should not be relied upon.

5. How does state law apply to this warranty? SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO PURCHASER.

This Limited Warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights, which vary from one jurisdiction to another.

Please record the serial number of your unit as shown on the back of the chassis as well as the name of the dealer from whom you purchased the unit. Retain this information and your original purchase receipt for your records. Go to our website altoprofessional.com to register your product with us.

Model:

Purchased From:

Serial Number:

Date of Purchase:



Product Warranty

(for products purchased *outside* of the U.S.A.)

1. inMusic Brands, Inc. ("inMusic") warrants to the original purchaser that Alto Professional ("Alto Pro") products are free from defects in material and workmanship under normal use and service for the period commencing upon the date of purchase from an authorized Alto Pro dealer and continuing for the following period of time after that date for (1) Year.
2. This Limited Warranty is conditioned upon proper use of the product by the purchaser.
This Limited Warranty does not cover: (a) defects or damage resulting from accident, misuse, abuse, neglect, unusual physical or electrical stress, modification of any part of the product, or cosmetic damage; (b) equipment that has the serial number removed or made illegible; (c) all plastic surfaces and other externally exposed parts that are scratched or damaged due to normal use; (d) defects or damage from improper testing, operation, maintenance, installation, adjustment, or service of the products.
3. During the applicable warranty period, Alto Pro will repair or replace, at Alto Pro's sole discretion, without charge to the purchaser, any defective component part of the product. Alto Pro may, at Alto Pro's sole discretion, use rebuilt, reconditioned, or new parts or components when repairing any product or replace a product with a rebuilt, reconditioned, new or comparable product.
4. THE WARRANTIES GIVEN IN THIS LIMITED WARRANTY, TOGETHER WITH ANY IMPLIED WARRANTIES COVERING ALTO PRO PRODUCTS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED TO THE DURATION OF THIS LIMITED WARRANTY. EXCEPT TO THE EXTENT PROHIBITED BY APPLICABLE LAW, INMUSIC OR ALTO PRO SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, INDIRECT OR SIMILAR DAMAGES, LOSS OF PROFITS, DAMAGES TO PURCHASER'S PROPERTY, OR INJURY TO PURCHASER OR OTHERS ARISING OUT OF THE USE, MISUSE OR INABILITY TO USE ANY ALTO PRO PRODUCT, BREACH OF WARRANTY, OR NEGLIGENCE, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INMUSIC'S OR ALTO PRO'S OWN NEGLIGENCE, EVEN IF INMUSIC, ALTO PRO, OR ITS AGENTS HAVE BEEN ADVISED OF SUCH DAMAGES, OR FOR ANY CLAIM BROUGHT AGAINST PURCHASER BY ANY OTHER PARTY. THIS LIMITED WARRANTY IS THE COMPLETE WARRANTY FOR ALTO PRO'S PRODUCTS, AND IS GIVEN IN LIEU OF ALL OTHER EXPRESS WARRANTIES. THIS LIMITED WARRANTY SHALL NOT EXTEND TO ANYONE OTHER THAN THE ORIGINAL PURCHASER OF THIS PRODUCT AND STATES PURCHASER'S EXCLUSIVE REMEDY. IF ANY PORTION OF THIS LIMITED WARRANTY IS ILLEGAL OR UNENFORCEABLE BY REASON OF ANY LAW, SUCH PARTIAL ILLEGALITY OR UNENFORCEABILITY SHALL NOT AFFECT THE ENFORCEABILITY OF THE REMAINDER OF THIS LIMITED WARRANTY WHICH PURCHASER ACKNOWLEDGES IS AND WILL ALWAYS BE CONSTRUED TO BE LIMITED BY ITS TERMS OR AS LIMITED AS THE LAW PERMITS.

This Limited Warranty allocates risk of product failure between purchaser and Alto Pro, and Alto Pro's product pricing reflects this allocation of risk and the limitations of liability contained in this Limited Warranty. The agents, employees, distributors, and dealers of Alto Pro are not authorized to make modifications to this Limited Warranty, or make additional warranties binding on Alto Pro or inMusic. Accordingly, additional statements such as dealer advertising or presentation, whether oral or written, do not constitute warranties by Alto Pro or inMusic and should not be relied upon. Some jurisdictions do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary under local laws.

Please record the serial number of your unit as shown on the back of the chassis as well as the name of the dealer from whom you purchased the unit. Retain this information and your original purchase receipt for your records. Go to our website altoprofessional.com to register your product with us.

Model:

Purchased From:

Serial Number:

Date of Purchase:

Return Information

- A return merchant authorization number must be obtained from your local Alto Pro representative. For your representative go to **altoprofessional.com**.
- A copy of the original sales receipt must also be included for the equipment to be repaired under warranty.
- The faulty equipment must be packed in its original packaging.
- One additional outer layer of packaging must be included to ensure product safety. Failure to do so may inadequately protect the equipment in transit and therefore jeopardize the warranty.
- Alto Pro will not accept COD shipments and no call tags will be issued for merchandise return.
- Alto Pro will not return repaired merchandise to customers by priority service except by written request at the customer's cost. Requests must be submitted in writing with returned merchandise.
- The defective Alto Pro equipment should be sent **freight prepaid** with the return merchant authorization number printed clearly on the outer packaging and original sales receipt enclosed to your local service center.

Very Important

Please read this section before connecting this unit to your system:

For optimum performance:

- All slide faders are subject to wear. Excessive force can wear out the faders quickly. User-replaceable slide faders are not covered by our warranty.
- Never use spray cleaners on the slide controls. Residues cause excessive dirt build-up and this will void your warranty. In normal use, slide controls can last for many years. If they malfunction (usually because of a dirty or dusty environment), consult a professional technician.
- Always make sure that AC power is off while making any connections.
- Use appropriate cables throughout your system. Do not use excessively long cables (i.e. over 32 feet / 10 meters). Be sure plugs and jacks are tightly mated. Loose connections can cause hum, noise, or intermittents that could easily damage your speakers. Make the input and output connections with readily available low-capacitance stereo cables. Cable quality makes a big difference in audio fidelity and "punch." See your Alto Pro dealer or an electronics or audio specialist store if you are not sure which cables to use.
- Never attempt to make any adjustments other than those described in this manual, or repairs. Take the unit to your dealer or to an authorized Alto Pro service center.
- Always remember: **turn amps on last and off first**. Begin with master faders or volume controls on minimum and the amplifier gain/input control(s) down. Wait 8–10 seconds before turning up the volume. This prevents transients which may cause severe speaker damage.
- Use restraint when operating controls. Try to move them slowly. Rapid adjustments could damage equipment due to amplifier clipping.
- Avoid amplifier "clipping" at all costs: this occurs when the red LEDs (usually on the front panel of most professional power amplifiers) start flashing. "Clipping" is when the power amplifier is distorting and working beyond its limits. Amplifier distortion is the **main** cause of speaker failure.
- To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture. Never place cans of beer, soda, glasses of water or anything wet near or on top of the unit!
- Headphone outputs can be set to levels which can cause damage to your ears. Use caution.
- This unit may contain a microcomputer for signal processing and control functions. In very rare situations, severe interference, noise from an external source, or static electricity may cause it to lockup. In the unlikely event that this should happen, turn off the unit, wait at least five seconds, and then turn it back on again.
- Under rare circumstances, if this product is exposed to electromagnetic interference during use, there may be a slight drop in signal-to-noise ratio.
- Intended electromagnetic environments: residential, commercial, light industrial, urban outdoors.

Important Safety Instructions

1. Read and keep these instructions. Heed all warnings and follow all Instructions.
2. Do not use this apparatus near water.
3. Clean only with dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions. Do not install this equipment in a confined or "boxed-in" space such as a bookcase or similar unit, and maintain good ventilation conditions. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items such as newspaper, tablecloths, curtains, etc.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Do not place exposed flame sources such as lighted candles on the apparatus.
6. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
7. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
8. Only use attachment/accessories specified by the manufacturer.
9. Use only the cart, stand, tripod, bracket or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus (if applicable). When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over. 
10. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
11. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
12. Power Sources: This product should be connected to a power supply only of the type described in these operating instructions, or as marked on the unit.
13. Internal/External Voltage Selectors (if applicable): Internal or external voltage selector switches, if any, should only be reset and re-equipped with a proper plug for alternative voltage by a qualified service technician. Do not attempt to alter this yourself.
14. Water and Moisture: This product should be kept away from direct contact with liquids. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
15. **Caution** (if applicable): Danger of explosion if battery is incorrectly replaced. Replace only with the same or equivalent type. Batteries (a battery pack or an installed battery) shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire, etc.
16. Where the mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
17. Protective earthing terminal (if applicable): The apparatus should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection. 
 - Denmark (*Danmark*): Apparatets stikprop skal tilsluttes en stikkontakt med jord, som giver forbindelse til stikproppens jord.
 - Finland (*Suomi*): Laite on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan.
 - Norway (*Norge*): Apparatet må tilkoples jordnet stikkontakt.
 - Sweden (*Sverige*): Apparatens skall anslutas till jordat uttag.
18. (If applicable) This symbol means the equipment is a Class II or double-insulated electrical appliance. It has been designed in such a way that it does not require a safety connection to electrical earth. 
19. **Warning** (if applicable): Provide an earthing connection before the mains plug is connected to the mains. When disconnecting the earthing connection, be sure to disconnect it after pulling the mains plug out from the mains.
20. This apparatus is for professional use only. Intended operational climate: tropical, moderate.
21. When moving or not using the appliance, secure the power cord (e.g., wrap it with a cable tie). Be careful not to damage the power cord. Before using it again, make sure the power cord has not been damaged. If the power cord has been damaged at all, bring the unit and cord to a qualified service technician for repair or replacement as specified by the manufacturer.
22. **Warning** (if applicable): Excessive sound pressure (high volumes) from headphones can cause hearing loss.
23. **Warning** (if applicable): Please refer to any important information (e.g., electrical, safety, etc.) printed on the exterior bottom enclosure or rear panel before installing or operating the product.

Service Instructions

- Disconnect power cord before servicing.
- Replace critical components  only with factory parts or recommended equivalents.
- For AC line powered units: Before returning repaired unit to user, use an ohmmeter to measure from both AC plug blades to all exposed metal parts. The resistance should be more than 2,000,000 ohms.

Safety Notices

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE ANY COVER. NO USER- SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL ONLY.



CAUTION
Risk of electric shock.
Do not open.



DANGEROUS VOLTAGE: The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of un-insulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

INSTRUCTIONS: The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying this appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture. Electrical equipment should NEVER be kept or stored in damp environments.



SA 1965



SA 1966

CAUTION (for U.S.A. & CANADIAN models only): TO PREVENT ELECTRIC SHOCK DO NOT USE THIS (POLARIZED) PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE.

NOTICE CONCERNING LASER PRODUCTS: DANGER: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCK FAILED OR DEFEATED. AVOID DIRECT EXPOSURE TO BEAM. USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

NOTICE CONCERNING FCC REGULATIONS: You are cautioned that changes or modifications not expressly approved by the part responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures: (a) reorient or relocate the receiving antenna; (b) move this unit; (c) increase the separation between the equipment and receiver; (d) connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected; (e) be sure that all cables are properly shielded, using a choke or ferrite where appropriate; or (f) consult the dealer or an experienced radio/television technician for help.



This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC RF Radiation Exposure Statement: This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. End users must follow the specific operating instructions for satisfying RF exposure compliance. This transmitter must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.

For Canadian models:

- This device complies with Industry Canada licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.
- Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.
- This radio transmitter (identify the device by certification number, or model number if Category II) has been approved by Industry Canada to operate with the antenna types listed below with the maximum permissible gain and required antenna impedance for each antenna type indicated. Antenna types not included in this list, having a gain greater than the maximum gain indicated for that type, are strictly prohibited for use with this device.
- This unit does not exceed the Class B limits for radio noise emission from digital apparatus set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communications.



ESD/EFT Warning: This unit may contain a microcomputer for signal processing and control functions. In very rare situations, severe interference, noise from an external source, or static electricity may cause it to lock up. In the unlikely event that this should happen, turn off the unit, wait at least five seconds, and then turn it back on again. The pins of connectors identified with this ESD warning symbol should not be touched.

For best audio quality, avoid using this device in a high RF-radiated environment. In an environment with radio frequency interference, the unit may malfunction and resume normal operation after removal of the interference.

For 240-volt use in U.K., use NEMA®-style 240-volt plug. For other countries use proper plug for local outlet.

Double-Insulated: When servicing use only identical replacement parts.



Correct Disposal of This Product: This marking indicates that this product should not be disposed with other household wastes throughout the EU. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. To return your used device, please use the return and collection systems or contact the retailer where the product was purchased. They can take this product for environmentally safe recycling.

Disposal of Batteries (if applicable):

- Never dispose of any types of batteries in fire or near excessive heat or direct sunlight. Overheated batteries can rupture or explode.
- If you are unsure of how or where to dispose of a battery, refer to your local ordinances for the proper location, method, etc.
- **Alkaline batteries & lithium button cell batteries:** You can safely dispose of alkaline and lithium button cell batteries with normal household waste. They do not pose a health or environmental risk during normal use or disposal. (Alkaline batteries are composed primarily of common metals like steel, zinc, and manganese.)

Do not dispose of large amounts of alkaline or lithium button cell batteries in a group. Used batteries are often not completely "dead." Grouping them together can bring these "live" batteries into contact with one another, creating safety risks. To avoid this, insulate each battery with tape or other non-conductive material to ensure it does not discharge.

Proven cost-effective and environmentally safe recycling processes are not yet universally available for alkaline and lithium button cell batteries. Some communities offer recycling or collection of these batteries. For more information, refer to your local ordinances or contact your local government.

- **Lead-acid batteries:** Dispose of lead-acid batteries by bringing them to an electronic waste center or recycling center, or dispose of them in accordance with your local ordinances. (Rechargeable lead-acid batteries are the same type used in automobiles and should be disposed of in a similar fashion.)

California Proposition 65 Warning: This product may contain chemicals known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. (California law requires this warning to be given to customers in the State of California.)



General Note on the Declaration of Conformity: We hereby declare that this device is in accordance with the essential requirements of the European Directive 1999/5/EC. The full EU declaration of conformity can be requested at the following address:

inMusic GmbH
Harkortstr. 12 - 32
40880 Ratingen
GERMANY

1. inMusic Brands, Inc. ("inMusic") garantiza al comprador original que todos los productos de Alto Professional ("Alto Pro") están libres de defectos de material y de mano de obra bajo su uso y servicio normal por el período que comienza en la fecha de compra en un vendedor autorizado por Alto Pro y que continúa durante el tiempo que sigue a esa fecha por un (1) año.
2. Esta Garantía Limitada está condicionada al uso adecuado del producto por parte del comprador.
Esta Garantía Limitada no cubre: (a) defectos o daños que resultan de accidentes, el uso incorrecto, abuso, negligencia, estrés físico o eléctrico fuera de lo común, modificación de cualquier parte del producto o daño cosmético; (b) equipos que tienen el número de serie retirado o ilegible; (c) todas las superficies de plástico y otras partes expuestas externamente que han sido rayadas o dañadas debido a su uso normal; (d) defectos o daños debido a pruebas, operación, mantenimiento, instalación, ajustes o reparación incorrectos de los productos.
3. Durante el período de garantía aplicable, Alto Pro reparará o cambiará, a su sola discreción, sin costo para el comprador, cualquier componente defectivo del producto. Alto Pro puede, bajo su sola discreción, usar repuestos o componentes nuevos, reconstruidos o renovados al reparar cualquier producto o cambiar un producto con un producto nuevo, reconstruido, renovado o comparable.
4. LAS GARANTÍAS OTORGADAS EN ESTA GARANTÍA LIMITADA, JUNTO CON CUALQUIER OTRA GARANTÍA IMPLÍCITA QUE CUBRA LOS PRODUCTOS DE ALTO PRO, INCLUYENDO PERO NO LIMITANDO NINGUNA GARANTÍA DE COMERCIO O DE UTILIDAD PARA UN PROPÓSITO EN PARTICULAR, ESTÁN LIMITADAS A LA DURACIÓN DE ESTA GARANTÍA LIMITADA. SALVO EN LA MEDIDA EN QUE LO PROHÍBAN LAS LEYES APLICABLES, INMUSIC O ALTO PRO NO SERÁ RESPONSABLE POR NINGÚN DAÑO ESPECIAL, ACCIDENTAL, CONSECUENTE, INDIRECTO O SIMILAR, PÉRDIDA DE GANANCIAS, DAÑOS A LA PROPIEDAD DEL COMPRADOR O LESIONES AL COMPRADOR Ó A OTROS RESULTANTES DEL USO, EL USO INCORRECTO O LA INCAPACIDAD DE USAR UN PRODUCTO DE ALTO PRO, INCUMPLIMIENTO DE GARANTÍA O NEGLIGENCIA, INCLUYENDO PERO NO LIMITADA A LA PROPIA NEGLIGENCIA DE INMUSIC O ALTO PRO, AUNQUE INMUSIC, ALTO PRO O SU AGENTE HAYAN SIDO ADEVERTIDOS DE TALES DAÑOS O POR CUALQUIER DEMANDA PRESENTADA CONTRA EL COMPRADOR POR CUALQUIER OTRA PARTE. ESTA GARANTÍA LIMITADA ES LA GARANTÍA COMPLETA PARA LOS PRODUCTOS DE ALTO PRO Y SE DA A CAMBIO DE TODAS LAS DEMÁS GARANTÍAS ESCRITAS. ESTA GARANTÍA LIMITADA NO ALCANZARÁ A NINGUNA OTRA PERSONA QUE NO SEA EL COMPRADOR ORIGINAL DEL PRODUCTO Y ESTABLECE UNA REPARACIÓN EXCLUSIVA PARA EL COMPRADOR. SI ALGUNA PARTE DE ESTA GARANTÍA LIMITADA ES ILEGAL O INEXIGIBLE DEBIDO A ALGUNA LEY, TAL ILEGALIDAD PARCIAL O INEXIGIBILIDAD NO AFECTARÁ AL CUMPLIMIENTO DEL RESTO DE ESTA GARANTÍA LIMITADA QUE EL COMPRADOR RECONOCE Y RECONOCERÁ SIEMPRE COMO LIMITADA POR SUS TÉRMINOS O TAN LIMITADA COMO LO PERMITA LA LEY.

Esta Garantía Limitada distribuye el riesgo de fallos del producto entre el comprador y Alto Pro y los precios de los productos de Alto Pro reflejan esta distribución de riesgos y las limitaciones de las responsabilidades contenidas en esta Garantía Limitada. Los agentes, empleados, distribuidores y vendedores de Alto Pro no están autorizados para hacer modificaciones a esta Garantía Limitada o para hacer garantías adicionales vinculantes para Alto Pro o inMusic. Por lo tanto, las declaraciones adicionales como la publicidad o presentaciones de los vendedores, sea oral o por escrito, no constituyen garantías por Alto Pro o inMusic y no debieran ser fiables. Algunas jurisdicciones no permiten limitaciones en cuanto a la duración de una garantía implícita, por lo que puede que la limitación anterior no le aplique a usted. Esta garantía le otorga derechos legales específicos y podría también disponer de otros derechos que varían bajo las leyes municipales.

Por favor, escriba el número de serie de su unidad tal y como aparece en la parte trasera del chasis y también el nombre del vendedor que se lo vendió. Conserve esta información y su recibo de compra original para su referencia. Visite nuestro sitio Web altoprofessional.com para registrar su producto.

Modelo:**Comprado en:****Número de serie:****Fecha de compra:**

Información sobre devoluciones

- Debe obtenerse un número de autorización de devolución (RMA) del representante local de su fabricante. Para información sobre su representante, visite altoprofessional.com.
- Debe incluirse una copia del recibo original para que pueda repararse el equipo en garantía.
- En caso de un equipo defectuoso, este debe ser embalado en su embalaje original.
- Debe incluirse una capa de adicional de embalaje exterior para asegurar la seguridad del producto. En caso de que no se siga este procedimiento, el equipo podría estar desprotegido en tránsito y, por tanto, se podría poner en peligro la garantía.
- Alto Pro no aceptará envíos COD (contra reembolso) y no se ofrecerá petición de servicio (call tag) para mercancías devueltas.
- Alto Pro no devolverá mercancía reparada a los clientes mediante servicio prioritario, a menos que exista una petición por escrito a expensas del cliente. Las peticiones deben ser dirigidas por escrito junto con la mercancía devuelta.
- El equipo defectuoso debería ser enviado al servicio de reparación local, con los **gastos de transporte pagados por adelantado** junto con un número de autorización de devolución (RMA) impreso con claridad en el embalaje externo y el recibo de compra original.

Muy importante

Por favor, lea esta sección antes de conectar la unidad con su sistema

Para el funcionamiento óptimo:

- Todos los atenuadores se pueden desgastar. La fuerza excesiva del utilizador puede desgastar rápidamente el atenuador. Los atenuadores cambiados por el utilizador no son items con garantía.
- Nunca utilice los productos de limpieza en los controles de atenuadores. Los residuos causan la acumulación excesiva de suciedad y ésto anulará su garantía. Si los controles se hacen amenudo la unidad puede durar muchos años. Si funcionan incorrectamente (generalmente debido a un ambiente sucio o polvoriento) consulte a un técnico profesional.
- Sea siempre seguro de que la corriente alterna esté apagada mientras se hace cualquier conexión.
- Utilice los cables adecuados a través de su sistema. No utilice los cables excesivamente largos (por ejemplo más de 10 metros / 32 pies). Sea seguro que los enchufes están conectados firmemente. Las conexiones flojas pueden causar un ronquido, ruido o los intermitentes pueden dañar fácilmente sus altavoces. Haga las conexiones de entrada y salida con los cables disponibles de estereofonía de bajo-capacitancia. La calidad del cable hace la gran diferencia en la fidelidad audio y poder. Vea su Alto Pro distribuidor o un especialista en electrónica o en audio si usted no está seguro de los cables que tiene que utilizar.
- Nunca procure reparar cualquier ajuste con excepción de los escritos en este manual, o lleve la unidad a su distribuidor o a un centro de servicio autorizado Alto Pro.
- Recuerde siempre: **encienda los amplificadores en el último y apaguelos primero**. Comience con los atenuadores principales o los controles de volumen en mínimo y el control(es) del amplificador gain/input tiene que estar al cero. Espere 8–10 segundos antes de subir el volumen. Esto previene a corrientes transeúntes que puedan causar un daño grave a los altavoces.
- Utilice con cuidado los controles. Intente moverlos lentamente. Los ajustes rápidos podían dañar el equipo debido al truncamiento de amplificador.
- Evite el “truncamiento” del amplificador a toda costa: esto ocurre cuando los LED rojos (generalmente en el panel delantero de la mayoría de los amplificadores de potencia profesionales) comienzan a parpadear. El “truncamiento” es cuando el amplificador de poder tuerce y funciona más allá de sus límites. La distorsión dentro del amplificador es la causa **principal** de la destrucción del altavoz.
- Para prevenir el peligro de fuego o de choque, no exponga la unidad a la lluvia o a la humedad. Nunca coloque las latas de cerveza, soda, los cristales de agua o cualquier cosa que puede mojar, cerca o encima de la unidad!
- Las salidas de los auriculares se pueden fijar en niveles que puedan causar daño a sus oídos. Tenga cuidado.
- Este producto puede contener un microprocesador para el procesamiento de las señales y las funciones de control. En situaciones excepcionales, las interferencias acusadas, el ruido de una fuente externa o la electricidad estática pueden hacer que se bloquee. En el caso poco probable de que esto suceda, apagar el producto, esperar cinco segundos y volver a encenderlo.
- En raras circunstancias, si este producto se expone a la interferencia electromagnética durante el uso, puede producirse una ligera disminución de la relación señal-ruido.
- Ambientes electromagnéticos previstos: residencial, comercial, industria liviana y exteriores urbanos.