

Guida rapida (Italiano)

Introduzione

Caratteristiche:

- MPC Standalone—non richiede l'uso di alcun computer
- Monitor incorporati
- Display multi-touch da 18 cm (7") ad alta risoluzione
- 16 pad RGB sensibili alla velocità
- Batteria interna ricaricabile agli ioni di litio
- Funge anche da superficie di controllo per il software MPC
- Ingressi phono, strumenti, microfono e di linea
- 2 paia di ingressi e uscite MIDI
- 2 GB di RAM, 16 GB di memoria interna
- Slot per schede SD full-size
- Connettore per drive SATA da 6,35 cm (2,5") espandibile dall'utente (SSD o HDD)
- 2 slot USB-A 3.0 per thumb drive o controller MIDI
- 8 uscite CV/Gate che impiegano cavi TRS da 3,5 mm (1/8") (compatibili con cavi mono TS)
- Compatibile con Wi-Fi e Bluetooth
- Ableton Link per una collaborazione multiplatforma

Contenuti della confezione

MPC Live II

Adattatore di alimentazione

Cavo USB

Scheda per il download del software

Guida rapida

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Importante: recarsi su akaipro.com e trovare la pagina di **MPC Live II** per scaricare la guida per l'uso completa.

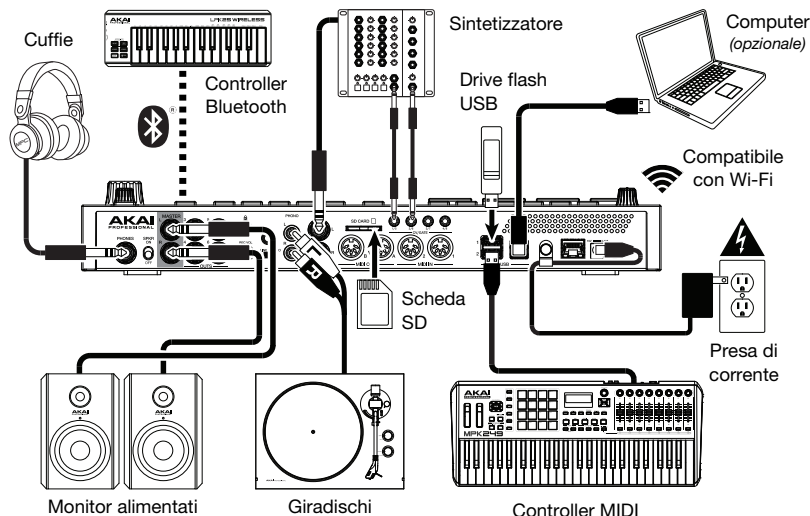
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina akaipro.com.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina akaipro.com/support.

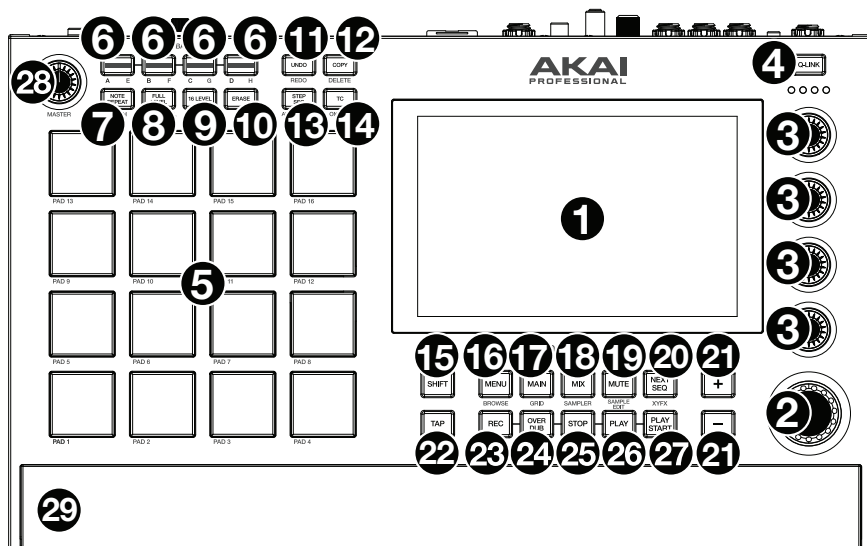
Schema dei collegamenti

Elementi non elencati sotto **Introduzione > Contenuti della confezione** sono venduti separatamente.



Caratteristiche

Pannello superiore



- Display:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente dell'MPC Live II. Toccare il display (e servirsi dei comandi hardware) per controllare l'interfaccia MPC. Si veda [Operazione](#) per imparare a utilizzare alcune funzioni base.
- Manopola dati:** servirsi di questa manopola per scorrere tra le opzioni disponibili del menù o regolare i valori dei parametri del campo selezionato a **display**. La pressione della manopola funge anche da tasto "Invio".
- Manopole Q-Link:** servirsi di queste manopole sensibili al tocco per regolare vari parametri e impostazioni. Le colonne possono controllare una colonna di parametri alla volta. Le luci al di sopra delle manopole Q-Link indicano la colonna attualmente selezionata. Premere il tasto **Q-Link** al di sopra di esse per cambiare quale colonna di parametri controllano.
- Tasto Q-Link:** premere questo tasto per cambiare quale colonna di parametri le **manopole Q-Link** controllano attualmente (indicati dalle luci al di sopra delle manopole Q-Link). Ciascuna pressione selezionerà la colonna successiva.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per selezionare la colonna precedente.

- Pad:** servirsi di questi pad per attivare colpi di batteria o altri campioni. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare. I pad si accendono di colori diversi a seconda di quanto forte vengono suonati (a partire da giallo a bassa velocità a rosso alla velocità massima). Si possono anche personalizzare i colori.
- Tasti Pad bank (banco pad):** premere uno qualsiasi di questi tasti per accedere ai Banchi Pad A-D. Tenere premuto **Shift** premendo uno qualsiasi di questi tasti per accedere ai Banchi Pad E-H. Alternativamente, toccare due volte uno di questi tasti.
- Note Repeat/Latch:** tenere premuto questo tasto e premere un pad per attivare il campione di tale pad ripetutamente. La frequenza è basata sul tempo corrente e sulle impostazioni Time Correct.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per "bloccare" la funzione Note Repeat. Quando questa è bloccata, non occorre tenere premuto il tasto Note Repeat per attivarla. Premere nuovamente **Note Repeat** per sbloccarla.

8. **Full Level/Half Level:** premere questo tasto per attivare/disattivare la funzione Full Level. Quando questa è attivata, i pad attiveranno sempre i campioni alla massima velocità (**127**), indipendentemente dalla quantità di forza impiegata.

Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per attivare/disattivare la funzione "Half Level". Quando questa è attivata, i pad attiveranno sempre i relativi campioni a metà velocità (**64**).

9. **16 Level / Notes:** premere questo tasto per attivare/disattivare la funzione 16 Level. Quando questa è attiva, l'ultimo pad toccato verrà copiato temporaneamente su tutti e 16 i pad. I pad suoneranno lo stesso campione del pad originale, ma un parametro selezionabile aumenterà di valore con ciascun numero di pad, indipendentemente dalla quantità di forza impiegata.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Notes per i pad. Una volta attivata quest'ultima, è possibile suonare scale/modalità musicali, accordi o progressioni utilizzando i pad in qualsiasi modalità ci si trovi. Utilizzare la modalità Pad Perform per configurare le impostazioni dei pad.

10. **Erase:** durante la riproduzione di una sequenza, tenere premuto questo tasto e premere un pad per cancellare l'evento nota di quel pad nella posizione di riproduzione corrente. Questo è un modo rapido per cancellare eventi nota dalla Sequenza senza interromperne la riproduzione.

11. **Undo/Redo:** premere questo tasto per annullare l'ultima azione. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per rifare l'ultima azione annullata.

12. **Copy/Delete:** premere questo tasto per copiare un pad su un altro. Quando il campo **From Pad** (dal pad) è selezionato, premere il pad "sorgente" (il pad che si desidera copiare). Quando **To Pad** (al pad) (di tutti i pad) è selezionato, premere il pad di "destinazione". Si possono selezionare più pad di destinazione ed è possibile selezionare pad in diversi banchi pad. Toccare **Do It** (fallo) per continuare o **Cancel** (annulla) per tornare alla schermata precedente.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per cancellare.

13. **Step Seq / Automation:** premere questo tasto per visualizzare il sequenziatore (Step Sequencer) in cui è possibile creare o modificare sequenze utilizzando i pad come pulsanti, simulando l'esperienza di una drum machine con sequenziatore a fasi.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per aprire la modalità Grid View con l'ultimo parametro automatizzato utilizzato per la traccia selezionata.

14. **TC / On/Off:** Premere questo tasto per aprire la finestra Timing Correct, che contiene varie impostazioni che aiutano a quantizzare gli eventi nella sequenza.

Premere questo tasto per aprire la finestra Timing Correct, che contiene varie impostazioni che aiutano a quantizzare gli eventi nella sequenza.

15. **Shift:** tenere premuto questo tasto per accedere alle funzioni secondarie di determinati tasti (indicate in grigio).

Premere due volte questo pulsante per vedere quali tasti hanno funzioni secondarie (questi lampeggeranno per alcuni secondi).

16. **Menu/Browse:** premere questo tasto per aprire il menu Mode (modalità). Si può toccare un'opzione nella schermata Menu o entrare in quella modalità, vista, ecc.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo tasto per visualizzare il browser. Si può utilizzare il Browser per individuare e selezionare programmi, campioni, sequenze, ecc.

17. **Main / Grid:** premere questo tasto per visualizzare la modalità principale, una panoramica delle funzioni più utilizzate.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per aprire la modalità Grid View.

18. **Mix/Sampler:** premere questo tasto per visualizzare l'ultima modalità Mixer utilizzata, Track Mixer (predefinita) o Pad Mixer. In modalità Track Mixer puoi impostare livelli, panning stereo e altre impostazioni per tracce, programmi, return, submix e master. In modalità Pad Mixer puoi impostare i livelli di un programma, panning stereo, convogliamento ed effetti. Premendo il tasto più volte si commuterà tra le due modalità Mixer.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per visualizzare il campionatore in cui è possibile registrare campioni audio da utilizzare nei propri progetti.

19. **Mute/Sample Edit:** premere questo tasto per visualizzare l'ultima modalità di silenziamento Mute utilizzata, Track Mute (predefinita) o Pad Mute. In modalità Track Mute si possono silenziare le tracce nell'ambito di una sequenza o impostare gruppi silenziati per ciascuna traccia. In modalità Pad Mute si possono silenziare i pad nell'ambito di un programma o impostare gruppi silenziati per ciascun pad nell'ambito di un programma. Premendo il tasto più volte si commuterà tra le due modalità di silenziamento Mute.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per visualizzare la modalità Sample Edit in cui è possibile modificare i campioni servendosi di varie funzioni e processi.

20. **Next Seq / XYFX:** premere questo tasto per visualizzare la modalità Next Sequenza in cui è possibile attivare diverse sequenze semplicemente suonando i pad. Questo è utile per le prestazioni dal vivo, in quanto consente di cambiare la struttura di una canzone in tempo reale.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per visualizzare la modalità XYFX, che trasforma lo schermo tattile in un pad XY pin cui ciascun asse rappresenta l'intervallo di un parametro effetti. Mentre si tocca o si muove il dito sullo schermo tattile, l'attuale posizione determinerà l'attuale valore dei due parametri. Si può utilizzare questa modalità per creare interessanti effetti automatici sulle tracce.

21. **-/+:** servirsi di questi tasti per aumentare/ridurre il valore del campo selezionato a display.

22. **Tap Tempo / Master:** premere questo tasto a tempo con il tempo desiderato per inserire un nuovo tempo (in BPM).

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per stabilire se la sequenza attualmente selezionata dovrà seguire il proprio tempo (il tasto si illuminerà di **giallo**) o un tempo master (il tasto si illuminerà di **rosso**).

23. **Rec:** premere questo tasto per armare la registrazione della sequenza. Premere **Play** o **Play Start** per iniziare la registrazione. Registrando in questo modo (anziché utilizzando **Overdub**) si cancellano gli eventi della sequenza corrente. Dopo che la sequenza viene suonata una volta durante la registrazione, Overdub viene attivato.

24. **Overdub:** premere questo tasto per attivare l'overdubbing. Quando questo è abilitato, è possibile registrare gli eventi in una sequenza senza sovrascrivere eventi registrati in precedenza. Si può abilitare Overdub prima o durante la registrazione.

25. **Stop:** premere questo tasto per interrompere la riproduzione. premere due volte questo tasto per silenziare l'audio che suona ancora una volta che una nota smette di suonare.

Tenere premuto **Shift** e quindi premere questo tasto per far tornare la linea di scansione a 1:1:0.

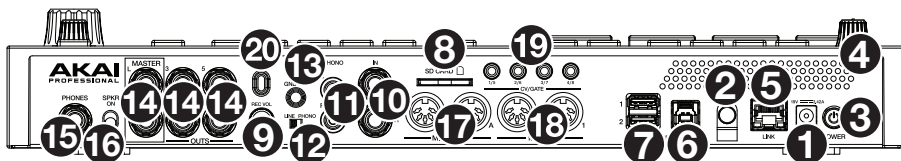
26. **Play (riproduci):** premere questo tasto per riprodurre la sequenza dalla posizione corrente della testina audio.

27. **Play Start:** premere questo tasto per riprodurre la sequenza dalla sua posizione iniziale.

28. **Master Vol:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite**, dell'**uscita cuffie**, e dell'altoparlanti.

29. **Altoparlanti:** quando l'interruttore **Altoparlante** sul pannello posteriore è su **On**, questi altoparlanti riprodurranno l'audio corrente. Servirsi della manopola **Master Volume** per controllare il volume degli altoparlanti.

Pannello posteriore



1. **Ingresso di alimentazione:** servirsi dell'adattatore di alimentazione in dotazione per collegare l'MPC Live II ad una presa di alimentazione. Alternativamente, è possibile alimentare l'MPC Live II tramite la sola porta USB, ma il display sarà disabilitato.

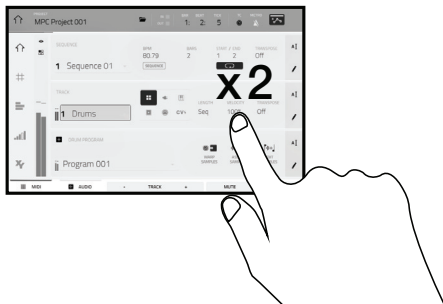
2. **Blocco dell'adattatore di alimentazione:** fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione a questa sicura per evitare che si scolleghi accidentalmente.
3. **Interruttore di alimentazione:** accende e spegne l'MPC Live II.
4. **Indicatore di carica:** questa spia (posta dietro alla ventola) si accende quando la batteria interna dell'MPC Live II è in carica (quando l'ingresso di alimentazione è collegato a una presa di alimentazione). Quando la batteria è carica o quando è scollegata dalla presa elettrica, la spia si spegne.
5. **Link:** collegare un cavo Ethernet standard a questa porta per utilizzare l'Ableton Link e altri dispositivi compatibili con la MPC Live II. Per maggiori informazioni, scaricare la *Guida per l'uso completa*.
Nota bene: è anche possibile utilizzare Ableton Link senza fili tramite una connessione Wi-Fi. Per maggiori informazioni, scaricare la *Guida per l'uso completa*.
6. **Porta USB:** servirsi del cavo USB in dotazione per collegare questa porta USB ad alta forza di ritenzione ad una porta USB libera del computer. Questo collegamento consente all'MPC Live II di inviare e ricevere dati MIDI e audio da/verso il software MPC sul computer.
 È possibile alimentare l'MPC Live II tramite la sola porta USB, ma il display sarà disabilitato.
7. **Porte USB-A:** collegare drive flash USB a queste porte USB per accedere direttamente ai relativi file utilizzando l'MPC Live II. È inoltre possibile collegare controllers MIDI standard a queste porte.
8. **Slot scheda SD:** inserire una scheda SD o SDHC standard in questa slot per accedere direttamente ai relativi file utilizzando l'MPC Live II.
9. **Rec Vol:** girare questa manopola per regolare il volume degli ingressi.
10. **Ingressi** (da 6,35 mm / 1/4"): servirsi di cavi TRS standard da 6,35 mm (1/4") per collegare questi ingressi a una fonte audio (mixer, sintetizzatore, drum machine, ecc.). In modalità Sample Record (registra campione), è possibile selezionare se si desidera registrare un canale o l'altro oppure entrambi i canali in stereo o in mono. Per utilizzare questi ingressi, posizionare l'interruttore **Line/Phono** su **Line**.
11. **Ingressi (RCA):** servirsi di un cavo RCA stereo standard per collegare questi ingressi a una fonte audio quale un giradischi. In modalità Sample Record (registra campione), è possibile selezionare se si desidera registrare un canale o l'altro oppure entrambi i canali in stereo o in mono. Per utilizzare questi ingressi, posizionare l'interruttore **Line/Phono** su **Phono**.
12. **Interruttore Line/Phono:** posizionare adeguatamente l'interruttore, a seconda degli ingressi che si desidera utilizzare. Se si utilizzano gli ingressi RCA, impostare l'interruttore su **Phono** per garantire l'amplificazione aggiuntiva necessaria per i segnali a livello phono. Se si utilizza un dispositivo con ingressi da 6,35 mm (1/4") quale un lettore CD o un campionatore, impostare l'interruttore su **Line** (linea).
13. **Terminale di messa a terra:** Se si utilizzano giradischi a livello phono dotati di cavo di messa a terra, questo va collegato a questi terminali. Se si verifica un "ronzio" o un "brusio" basso, ciò può significare che i giradischi non sono messi a terra.
Nota bene: alcuni giradischi hanno il cavo di messa a terra incorporato nel collegamento RCA e, di conseguenza, non è necessario collegare nulla al terminale di messa a terra nal.
14. **Uscite** (da 6,35 mm / 1/4"): servirsi di cavi TRS standard da 6,35 mm (1/4") per collegare queste uscite a monitor, mixer, ecc. Le uscite **Master L/R** sono uguali alle **Uscite 1,2**.
15. **Cuffie** (da 6,35 mm / 1/4"): collegare cuffie stereo standard da 6,35 mm (1/4") a questa uscita.
16. **Altoparlanti On/Off:** utilizzare questo interruttore per accendere o spegnere gli altoparlanti interni MPC Live II.
17. **Ingresso MIDI:** servirsi di un cavo MIDI a 5 poli per collegare questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.).
18. **Uscita MIDI:** servirsi di un cavo MIDI a 5 poli per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.).
19. **Uscita CV/Gate:** MPC Live II invierà segnali CV (control voltage) e/o Gate tramite queste uscite a sequenzatori esterni opzionali. Servirsi di cavi TS standard da 1/8" (3,5 mm) per inviare un segnale CV/Gate singolo per ciascuna uscita, oppure servirsi di un cavo TSF breakout da stereo TRS a dual mono (come un Hosa YMM261) per inviare due segnali CV/Gate per ciascuna uscita.
20. **Slot per lucchetto Kensington®:** servirsi di questa apertura per fissare il proprio MPC Live II a un tavolo o ad altre superfici.

Operazione

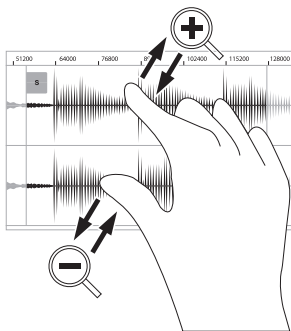
Ecco alcune indicazioni generali su come utilizzare il **display** dell'MPC Live II:



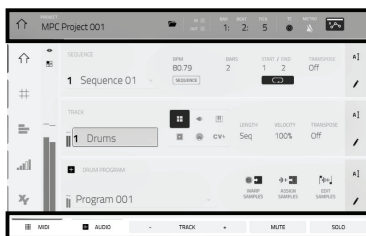
Toccare un tasto o un'opzione per selezionarla. Servirsi della **manopola dati** o dei tasti **-/+** per modificarne l'impostazione o il valore.



Toccare due volte un tasto per accedere alle opzioni di editing avanzate. In alcuni casi, così facendo verrà mostrato un tastierino numerico che può essere utilizzato per inserire un valore (un'alternativa alla **manopola dati** o ai tasti **-/+**). Toccare la parte superiore sinistra del display per tornare alla vista precedente.



Allargare due dita per ingrandire (una sezione di onda, ad esempio). Avvicinare due dita per rimpicciolire.



Sul bordo superiore del display è presente la barra degli strumenti, che contiene informazioni sulla vista corrente (spesso il nome della traccia corrente, della sequenza, la posizione del puntatore audio, ecc.). Toccare un elemento per selezionarlo.

Il bordo inferiore del display mostra vari tasti che possono essere utilizzati nella vista corrente. Toccare un tasto per premerlo.

Per tornare a una vista precedente, toccare al di fuori della finestra attualmente a display o toccare la freccia sinistra (**←**) nella parte superiore sinistra del display.

Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

Einführung

Features:

- Standalone-MPC – Betrieb ohne Computer möglich
- Eingebaute Monitore
- 18 cm Multitouch-Display mit hoher Auflösung
- 16 anschlagdynamische RGB-Pads
- Interner aufladbarer Lithium-Ionen-Akku
- Funktioniert auch als Controller für die MPC Software mit einem PC oder Mac
- Phono-, Instrument-, Mikrofon- und Line-Eingänge
- 2 Paar MIDI Ein-/Ausgänge
- 2 GB RAM, 16 GB On-Board-Speicher
- Full-Size SD-Kartenslot
- Vom Benutzer erweiterbarer 6,35 cm SATA-Laufwerkanschluss (SSD oder HDD)
- 2 USB-A 3.0 Steckplätze für USB-Sticks oder MIDI-Controller
- 8 CV/Gate-Ausgänge mit 3,5 mm TRS-Kabeln (mit Mono-TS-Kabel kompatibel)
- Wi-Fi und Bluetooth kompatibel
- Ableton Link für die plattformübergreifende Zusammenarbeit

Lieferumfang

MPC Live II

Netzteil

USB-Kabel

Software-Download-Karte

Schnellstart-Anleitung

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Wichtig: Besuchen Sie akaipro.com und suchen Sie die Webseite für **MPC Live II**, um das komplette Benutzerhandbuch herunter zu laden.

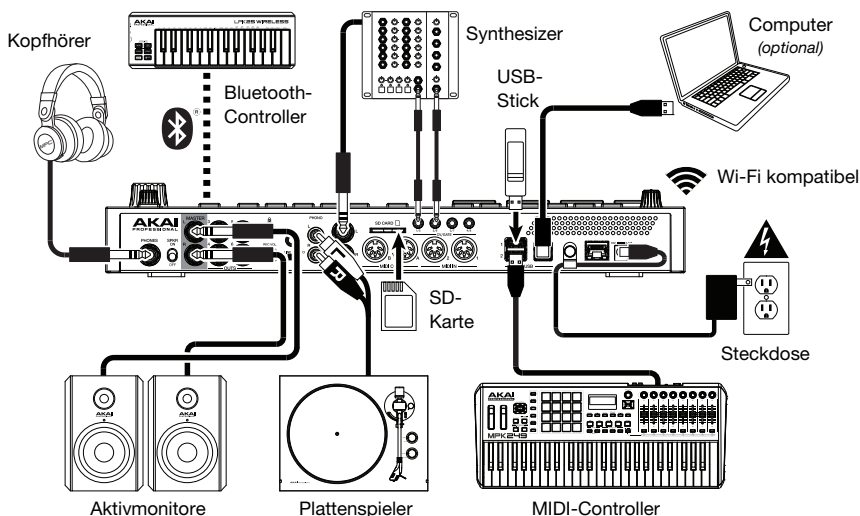
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie bitte: akaipro.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie akaipro.com/support.

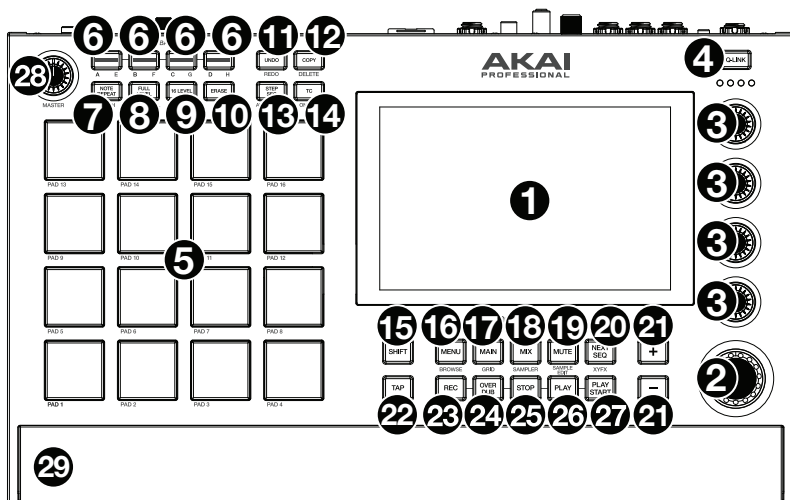
Anschlussdiagramm

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Funktionen

Oberseite



- Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des MPC Live II betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuerelemente), um die MPC-Schnittstelle steuern. Lesen Sie den Abschnitt [Betrieb](#), um einige Grundfunktionen kennen zu lernen.
- Datenrad:** Mit diesem Regler können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am **Display** einstellen. Drücken des Rades fungiert auch als **Eingabetaste**.
- Q-Link Regler:** Mit diesen berührungsempfindlichen Reglern können Sie verschiedene Parameter und Einstellungen anpassen. Mit den Drehreglern können Sie jeweils eine senkrechte Parameterreihe ansteuern. Die Lichter über den Q-Link Reglern zeigen die aktuell ausgewählte Reihe an. Drücken Sie die darüber liegende **Q-Link-Taste**, um die Reihe der derzeit angesteuerten Parameter zu ändern.
- Q-Link-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um zu ändern, welche Parameter-Reihe die **Q-Link-Regler** derzeit steuern (durch Lichter über den Q-Link-Reglern angezeigt). Mit jedem Tastendruck wird die nächste Reihe ausgewählt.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um stattdessen die vorherige Reihe auszuwählen.

- Pads:** Sie können diese Pads zum Triggern von Drumsounds oder anderen Samples verwenden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich, was sie besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht. Die Pads leuchten in verschiedenen Farben, je nachdem, wie stark Sie sie anschlagen (von gelb bei geringer Anschlagdynamik bis zu rot bei maximaler Anschlagdynamik). Darüber hinaus können Sie ihre Farben beliebig einstellen.
- Pad-Bank Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um auf die Pad-Bänke A-D zuzugreifen. Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt, während Sie eine dieser Tasten drücken, um auf die Pad-Bänke E-H zuzugreifen. Drücken Sie wahlweise zweimal auf eine dieser Tasten.
- Note Repeat / Latch (Note Wiederholen / Halten):** Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken Sie dann ein Pad, um das Sample dieses Pads wiederholt zu triggern. Die Frequenz richtet sich nach dem aktuellen Tempo und den Quantisierungseinstellungen.

Halten Sie **Shift**-taste und drücken Sie diese Taste, um die Funktion Note Wiederholen zu halten. Wenn die Funktion gehalten wird, müssen Sie die Taste Note Wiederholen nicht gedrückt halten, um sie zu aktivieren. Drücken Sie noch einmal **Note Wiederholen**, um die Funktion Halten abzuschalten.

8. **Full Level** (Volle Lautstärke) / **Half Level** (Halbe Lautstärke): Drücken Sie diese Taste, um die volle Lautstärke zu aktivieren/deaktivieren. Ist diese Funktion aktiviert, werden die Pads ihre Samples immer bei maximaler Anschlaggeschwindigkeit (**127**) triggern und zwar unabhängig davon, wie schnell Sie sie anschlagen.

Halten Sie die **Shift**-taste und drücken diese Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der Funktion „Halbe Lautstärke“. Ist diese Funktion aktiviert, werden die Pads ihre Samples immer mit halber Anschlaggeschwindigkeit (**64**) anschlagen.

9. **16 Level / Notes**: Drücken Sie diese Taste, um 16 Level zu aktivieren/deaktivieren. Bei Aktivierung wird das zuletzt gedrückte Pad vorübergehend auf alle 16 Pads kopiert. Die Pads spielen das gleiche Sample wie das ursprüngliche Pad, es wird jedoch der Wert eines wählbaren Parameters mit jeder Pad-Nummer erhöht - und zwar unabhängig von der angewendeten Anschlaggeschwindigkeit.

Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Notenmodus für die Pads zu aktivieren/deaktivieren. Wenn diese Option aktiviert ist, können Sie in jedem beliebigen Modus mit den Pads Tonleitern/Modi, Akkorde oder Progressionen spielen. Verwenden Sie den Pad-Perform-Modus, um die Einstellungen für die Pads zu konfigurieren.

10. **Erase** (Löschen): Wenn eine Sequenz abgespielt wird, halten Sie diese Taste gedrückt und betätigen ein Pad, um den Noten-Befehl für dieses Pad an der aktuellen Wiedergabe-Position zu löschen. Dies ist ein schneller Weg, um Noten-Befehle aus Ihrer Sequenz zu löschen, ohne die Wiedergabe zu stoppen.
11. **Undo / Redo** (Rückgängig/Wiederholen): Drücken Sie auf diese Taste, um Ihre letzte Aktion rückgängig zu machen. Halten Sie **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die letzte rückgängig gemachte Aktion zu wiederholen.

12. **Copy / Delete** (Kopieren/Löschen): Drücken Sie diese Taste, um ein Pad auf ein anderes Pad zu kopieren. Wenn das Feld **Von Pad** ausgewählt ist, drücken Sie das „Quell-Pad“ (das Pad, das Sie kopieren möchten). Wenn die Grafik **Auf Pad** (von allen Pads) ausgewählt ist, drücken Sie das „Ziel-Pad“. Sie können mehrere Ziel-Pads auswählen und Pads in verschiedenen Pad-Bänken auswählen. Tippen Sie **Fortfahren**, um fortzufahren, oder **Abbrechen**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um zu löschen.

13. **Step Seq / Automation**: Betätigen Sie diese Taste, um den Step-Sequencer anzuzeigen, in dem Sie Sequenzen erstellen oder bearbeiten können, indem Sie die Pads als „Step-Tasten“ verwenden, um das Gefühl einer herkömmlichen Drum-Machine im Step-Sequencer-Stil zu simulieren.

Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Grid-Ansichtsmodus mit dem zuletzt verwendeten Automationsparameter für den ausgewählten Track zu öffnen.

14. **TC / On/Off**: Drücken Sie diese Taste, um das Zeitkorrektur-Fenster zu öffnen, das verschiedene Einstellungen enthält, mit denen Sie die Ereignisse in Ihrer Sequenz quantisieren können.

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um Zeitkorrektur ein- und auszuschalten.

15. **Shift** (Umschalten): Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die Sekundärfunktionen einiger Tasten zuzugreifen (durch graue Schrift gekennzeichnet).

Drücken Sie zweimal auf diese Taste, um zu sehen, welche Tasten Sekundärfunktionen haben - diese Tasten werden einige Sekunden lang blinken.

16. **Menu / Prefs** (Menü/Einstellungen): Drücken Sie diese Taste, um das Modus-Menü zu öffnen. Sie können auf eine Option am Menü-Bildschirm tippen, um in diesen Modus, diese Ansicht etc. zu wechseln.

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um die Seite "Einstellungen" im Menü zu öffnen.

17. **Main / Grid**: Drücken Sie diese Taste, um den Main-Modus zu wechseln.

Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Grid-Ansichtsmodus.

18. **Mix / Sampler:** Drücken Sie diese Taste, um den zuletzt verwendeten Mixer-Modus anzuzeigen, entweder Track-Mixer (Standard) oder Pad-Mixer. Im Track-Mixer-Modus können Sie Pegel, Stereo-Panning und andere Einstellungen für Ihre Tracks, Programme, Returns, Submixes und Master festlegen. Im Pad-Mixer-Modus können Sie Pegel, Stereo-Panning, Routing und Effekte eines Programms einstellen. Durch mehrmaliges Drücken der Taste wird zwischen den beiden Mixer-Modi umgeschaltet.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Sampler anzuzeigen, in dem Sie Audio-Samples für Ihre Projekte aufnehmen können.

19. **Mute / Sample Edit:** Drücken Sie diese Taste, um den zuletzt verwendeten Stummschalt-Modus anzuzeigen, entweder Track-Stummschalten (Standard) oder Pad-Stummschalten. Im Modus Track Stummschalten können Sie Tracks innerhalb einer Sequenz stummschalten oder stummgeschaltene Gruppen für jeden Track einstellen. Im Modus Pad Stummschaltens können Sie Pads innerhalb eines Programms stummschalten oder für jedes Pad innerhalb eines Programms Stummschalt-Gruppen festlegen. Durch mehrmaliges Drücken der Taste wird zwischen den beiden Stummschalt-Modi umgeschaltet.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Sample-bearbeitungsmodus anzuzeigen, in dem Sie Ihre Samples mit verschiedenen Funktionen und Prozessen bearbeiten können.

20. **Next Seq** (Nächste(r) Sequenz) / **XYFX:** Betätigen Sie diese Taste, um den Modus Next Seq anzuzeigen, in dem Sie verschiedene Sequenzen einfach durch Spielen der Pads triggern können. Dies ist nützlich für Live-Auftritte, so dass Sie die Struktur eines Songs in Echtzeit ändern können.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den XYFX-Modus anzuzeigen, in dem Sie den Touchscreen in ein XY-Pad verwandelt, wobei jede Achse den Bereich eines Effektparameters darstellt. Wenn Sie den Touchscreen berühren oder Ihren Finger auf dem Touchscreen bewegen, bestimmt die aktuelle Position den aktuellen Wert der beiden Parameter. Sie können diesen Modus verwenden, um eine interessante Effekt-Automatisierung auf Ihren Tracks zu erzeugen.

21. **+/–:** Mit diesen Tasten erhöhen/verringern Sie den Wert des ausgewählten Feldes am Display.

22. **Tap-Tempo / Master:** Drücken Sie diese Taste im Takt des gewünschten Tempos, um ein neues Tempo (in BPM) einzugeben.

Halten Sie die **Shift**-taste gedrückt und drücken Sie diese Taste, um festzulegen, ob die aktuell gewählte Sequenz ihrem eigenen Tempo folgt (die Taste leuchtet **gelb**) oder ein Mastertempo (die Taste leuchtet **rot**).

23. **Rec:** Drücken Sie diese Taste, um den Sequenzer zum Aufnehmen scharf zu stellen. Drücken Sie **Wiedergabe** oder **Wiedergabe Starten**, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie auf diese Weise aufnehmen (anstelle von **Overdub**), werden die Ereignisse der aktuellen Sequenz gelöscht. Nachdem die Sequenz während der Aufnahme einmal durchgespielt wurde, wird Overdub aktiviert.

24. **Overdub:** Drücken Sie diese Taste, um Overdub zu aktivieren. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie Ereignisse in einer Sequenz aufnehmen, ohne dabei zuvor aufgenommene Ereignisse zu überschreiben. Sie können Overdub vor oder während der Aufnahme aktivieren.

25. **Stopp:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu stoppen. Sie können zweimal auf diese Taste drücken, um Audiosignale zu stoppen, die noch nachklingen, auch wenn die Note nicht mehr abgespielt wird.

Halten Sie die **Shift** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um den Abspielkopf auf 1:1:0 zurückzusetzen.

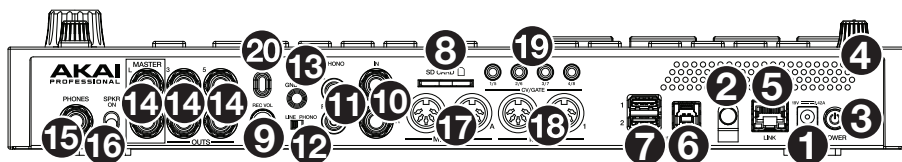
26. **Play** (Wiedergabe): Drücken Sie diese Taste, um die Sequenz von der aktuellen Position den Abspielkopf zu spielen.

27. **Play Start** (Wiedergabe Starten): Drücken Sie diese Taste, um die Sequenz von ihrem Startpunkt zu spielen.

28. **Master Vol:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Ausgänge**, des **Kopfhörerausgangs**, und den Lautsprechern einzustellen.

29. **Lautsprecher:** Wenn der **Lautsprecherschalter** auf der Rückseite auf **Ein** gestellt ist, geben diese Lautsprecher das aktuelle Audio wieder. Verwenden Sie den **Hauptlautstärkeregler**, um die Lautstärke der Lautsprecher zu regeln.

Rückseite



1. **Stromversorgung:** Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil, um das MPC Live II an eine Steckdose anzustecken. Alternativ können Sie das MPC Live II auch ausschließlich über den USB-Anschluss mit Strom versorgen, das Display bleibt dabei jedoch deaktiviert.
2. **Kabelhalterung:** Sichern Sie das Netzkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.
3. **Netzschalter:** Schaltet MPC Live II ein/aus.
4. **Ladeanzeigen:** Dieses Licht (hinter der Lüftung) schaltet sich ein, wenn die interne Batterie des MPC Live II geladen wird (wenn der Netzeingang mit einer Steckdose verbunden ist). Wenn die Batterie vollständig aufgeladen ist oder wenn sie vom Stromnetz getrennt wird, erlischt dieses Licht.
5. **Link:** Verbinden Sie ein Standard-Ethernet-Kabel mit diesem Anschluss, um Ableton Link und andere kompatible Geräte mit MPC Live II zu verwenden. Laden Sie das vollständige *Benutzerhandbuch* herunter, um weitere Informationen zu erhalten.

Hinweis: Sie können Ableton Link auch drahtlos über eine Wi-Fi-Verbindung verwenden. Laden Sie das vollständige *Benutzerhandbuch* herunter, um weitere Informationen zu erhalten.

6. **USB-B-Anschluss:** Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um diesen Anschluss mit hoher Rückhaltekraft an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers anzuschließen. Über diese Verbindung kann das MPC Live II MIDI-Daten und Audiodaten mit der MPC-Software auf Ihrem Computer austauschen.

Sie können das MPC Live II auch ausschließlich über den USB-Anschluss mit Strom versorgen, das Display bleibt dabei jedoch deaktiviert.

7. **USB-A-Anschlüssen:** Verbinden Sie USB-Sticks mit diesen USB-Anschlüssen, um über MPC Live II direkt auf ihre Dateien zuzugreifen. Sie können auch Standard-MIDI-Controllern an diesen Anschlüssen anschließen.
8. **SD-Kartensteckplatz:** Stecken Sie eine standardmäßige SD-, SDHC-, oder SDXC-Karte in diesen Steckplatz, um über MPC Live II direkt auf ihre Dateien zuzugreifen.
9. **Rec Vol:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke für jeden **Eingang** einzustellen.
10. **Eingänge (6,35 mm):** Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Eingänge mit einer Audioquelle (Mischpult, Synthesizer, Drumcomputer etc.) zu verbinden. Im Sample-Aufnahmemodus können Sie auswählen, ob Sie jeweils nur einen oder beide Kanäle in Stereo oder in Mono aufnehmen möchten. Um diese Eingänge zu verwenden, bringen Sie den **Line/Phono-Schalter** auf **Line**.
11. **Eingänge (RCA):** Verwenden Sie ein standardmäßiges Cinch-Stereokabel, um diese Eingänge mit einer Phono-Audioquelle, wie einem Plattenspieler, zu verbinden. Im Sample-Aufnahmemodus können Sie auswählen, ob Sie jeweils nur einen oder beide Kanäle in Stereo oder in Mono aufnehmen möchten. Um diese Eingänge zu verwenden, bringen Sie den **Line/Phono-Schalter** auf **Phono**.
12. **Line/Phono-Schalter:** Bringen Sie diesen Schalter in die entsprechende Position, je nachdem, welche Eingänge Sie verwenden möchten. Wenn Sie Cinch-Eingänge verwenden, stellen Sie diesen Schalter auf **Phono**, um eine zusätzliche Verstärkung zu ermöglichen, die bei Phono-Level-Signalen notwendig ist. Wenn Sie die 6,35 mm Eingänge verwenden, z.B. für einen CD-Player oder Sampler, setzen Sie diesen Schalter auf **Line**.

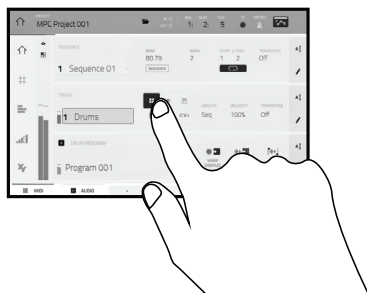
13. **Grounding Terminal:** Bei der Verwendung von Phono Pegel Turntables mit einem Massekabel müssen Sie dieses an die Erdungspins anschließen. Sollten Sie ein tiefes Brummen oder andere Klangstörungen hören, sind Ihre Turntables möglicherweise nicht geerdet.

Hinweis: Bei einigen Turntables ist die Masseverbindung in die Cinch (RCA) Verbindung integriert – bei diesen Geräten benötigen Sie keine zusätzliche Masseverbindung.

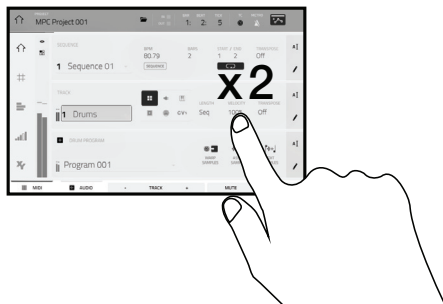
14. **Ausgänge** (6,35 mm): Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Ausgänge mit Ihren Monitore, Mixer etc. zu verbinden. Die **Master L/R**-Ausgänge sind mit den **Ausgängen 1,2** identisch.
15. **Kopfhörer** (6,35 mm): Verbinden Sie handelsübliche 6,35 mm Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang.
16. **Lautsprecher Ein/Aus:** Verwenden Sie diesen Schalter, um die internen Lautsprecher des MPC Live II ein- oder auszuschalten.
17. **MIDI Eingang:** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drumcomputer etc.).
18. **MIDI Ausgang:** Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem **MIDI-Eingang** eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (Synthesizer, Drumcomputer etc.).
19. **CV/Gate Ausgänge:** MPC Live II sendet Steuerspannungs- (CV) und / oder Gate-Signale über diese Ausgänge an optionale externe Sequenzer. Verwenden Sie standardmäßige 3,5mm-TS-Kabel (1/8"), um ein einzelnes CV/Gate-Signal pro Ausgang zu senden oder verwenden Sie ein Stereo TRS-auf-Dual Mono TSF Breakout-Kabel (z. B. ein Hosa YMM261), um zwei CV/Gate-Signale pro Ausgang zu senden.
20. **Kensington® Lock Slot:** Sie können diesen Slot verwenden, um Ihr MPC Live II an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche zu befestigen.

Betrieb

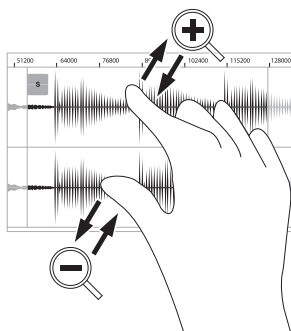
Im Folgenden finden Sie einige allgemeine Informationen darüber, wie Sie das MPC Live II-Display verwenden können:



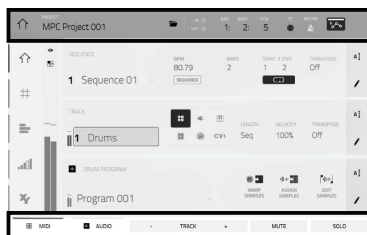
Tippen Sie auf eine Taste oder eine Option, um sie auszuwählen. Verwenden Sie das **Datenrad** oder die Tasten **-/+**, um die Einstellung oder den Wert zu ändern.



Doppeltippen Sie auf eine Taste, um auf erweiterte Bearbeitungsoptionen zuzugreifen. In manchen Fällen wird ein Ziffernblock angezeigt, den Sie verwenden können, um einen Wert einzugeben (als Alternative zum **Datenrad** oder den Tasten **-/+**). Tippen Sie auf den linken oberen Teil des Display, um zur vorherigen Ansicht zurückzukehren.



Spreizen Sie zwei Finger, um das Bild zu vergrößern (z.B. um in einen Teil einer Wellenform hineinzuzoomen). Bringen Sie die zwei Finger wieder zueinander, um das Bild zu verkleinern.



Der obere Rand des Displays zeigt die Werkzeugleiste, die Informationen über die aktuelle Ansicht enthält (meist den Namen des aktuellen Tracks, die Sequenz, die Audiozeigerposition, etc.). Tippen Sie auf ein Element, um es auszuwählen.

Der untere Rand des Displays zeigt verschiedene Tasten, die Sie in der aktuellen Ansicht verwenden können. Tippen Sie auf eine Taste, um sie zu aktivieren.

Um zur vorherigen Ansicht zurückzukehren, tippen Sie entweder außerhalb des Fensters auf das Display oder auf den linken Pfeil (←) im linken oberen Bereich des Displays.

Appendix (English)

Technical Specifications

Pads	(16) velocity- and pressure-sensitive pads, RGB-backlit (8) banks accessible via Pad Bank buttons
Knobs	(4) 360° touch-sensitive Q-Link Knobs (4) Q-Link Knob columns accessible via Q-Link button (1) 360° encoder for display navigation and selection via push
Buttons	(27) dedicated function buttons; red-, amber-, or green-backlit
Display	6.9" / 176 mm (diagonal) 5.9" x 3.7" / 150 x 93 mm (width x height) Full-color LED-backlit display with touch interface
CPU	Processor: Quad-core ARM® processor RAM: 2 GB Storage: 16 GB, expandable via SATA connections
Connections	(2) 1/4" (6.35 mm) TRS inputs (1 stereo pair) (6) 1/4" (6.35 mm) TRS outputs (3 stereo pairs) (1) 1/4" (6.35 mm) stereo headphone output (2) RCA inputs (1 stereo pair) (2) 5-pin MIDI inputs (2) 5-pin MIDI outputs (4) Stereo CV/Gate outputs (1) Ethernet link port (2) USB Type-A ports (1) USB Type-B port (1) SD card slot (1) power adapter input
Power	via power adapter: 19 V, 3.42 A, center-positive, included via battery: lithium-ion, rechargeable, up to 4 hours of battery life
Dimensions (width x depth x height)	16.2" x 9.6" x 1.8" 411.5 x 243.8 x 45.7 mm
Weight	7.45 lbs. 3.38 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

Akai Professional and MPC are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries. Ableton is a trademark of Ableton AG.

ARM is a registered trademark of ARM Limited (or its subsidiaries) in the EU and/or elsewhere. All rights reserved.

The *Bluetooth* word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Akai Professional is under license.

Kensington and the K & Lock logo are registered trademarks of ACCO Brands.

SD, SDHC and SDXC are registered trademarks of SD-3C, LLC.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

This product contains technologies that are used under license. For more information, please visit akaipro.com/product-legal.

